

Galaxxia

xx Gravedad¹³

¿Qué es Galaxxia?

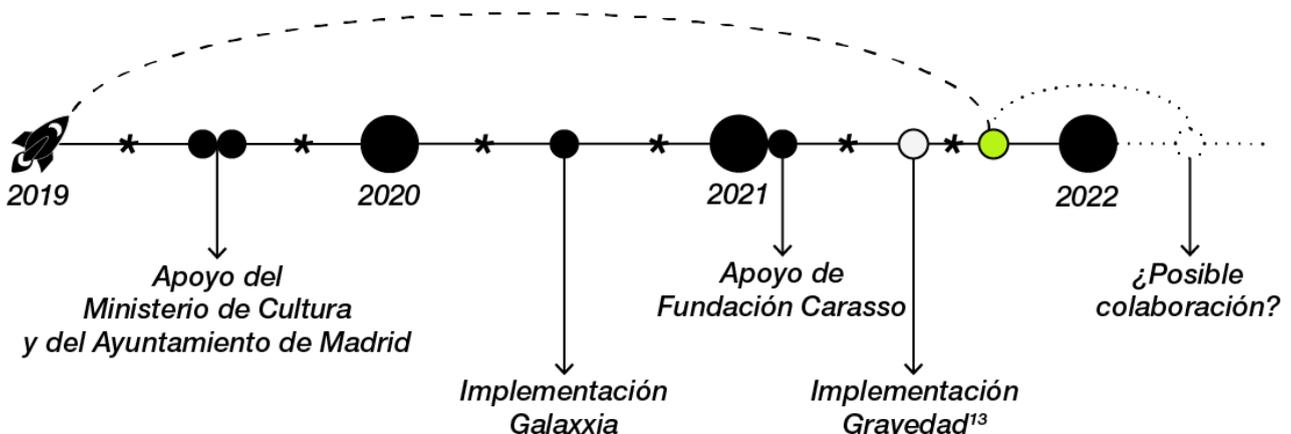
Galaxxia es un proyecto de y para de trabajadoras culturales jóvenes que conecta, impulsa y visibiliza el trabajo cultural joven.

Es un proyecto con sede virtual (Instagram y web/wiki) y presencia física nómada (a través de colaboraciones). Su programa se compone de eventos físicos y virtuales, procesos de investigación y una voluntad de incidencia política en el panorama cultural contemporáneo.

Galaxxia se posiciona en la heterogeneidad del sector cultural contemporáneo desde una perspectiva crítica y actúa como órgano que posibilita y/o fortalece procesos de apoyo mutuo, cultura comunitaria, pensamiento situado y creación contemporánea.

Galaxxia surge como un impulso generacional de quienes de manera vivencial hemos integrado la tecnología y los feminismos en nuestros modos de hacer.

Resuenan conceptos como la precariedad y lo *millennial*, y ante ellos consideramos que es el momento de aterrizar los discursos idealistas, que nuestras bases teóricas se conviertan en prácticas coherentes con la realidad que navegamos, la cual rebosa energía, diversidad y aptitudes; de construir nuestro hueco en un panorama profesional, hasta ahora, escaso de oportunidades dignas, dando voz a nuestro análisis y propuestas de acción, transformándolo en energía creativa y redes de apoyo.



→ Lee nuestro [Manifiesto](#) para más información sobre nuestro marco teórico.

→ Lee nuestro [CV completo](#) para más información sobre nuestro recorrido.

Programación 2021 - 2022: Gravedad¹³

Actualmente Galaxxia está desarrollando el programa Gravedad¹³, una investigación piloto compuesta de un programa de encuentros, una convocatoria de pensamiento y un proceso experimental de incidencia política.

El título Gravedad¹³ alude a algo que es grave, pero también a la cualidad de atraer a diferentes

agentes culturales, en su pluralidad. Este proceso cuenta con el apoyo del Fondo de Recuperación 2020 ante la crisis COVID de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Desde el inicio de Gravedad¹³ el equipo se ha reunido con seis agentes culturales diversos y ha abordado cuestiones como:

*¿Cuáles son las **necesidades específicas** de cada proyecto cultural en su contexto territorial?*

*¿Cómo se construye la **sostenibilidad** de los proyectos, qué vías de financiación, condiciones laborales y colaboración nos sostienen?*

*¿Cómo son las **relaciones con la institución**, de qué canales de comunicación se dispone, qué medidas concretas deseamos?*

*¿Qué lugar ocupa la **salud mental y emocional** en nuestros proyectos y qué estrategias podemos tener para cuidarnos?*

→ Más información sobre [Gravedad¹³](#)

Metodología

post-internet

A diferencia de lo que la digitalización ha supuesto para otras generaciones, las generaciones post-boomer (generación Y, Z) no hemos tenido que hacer un esfuerzo para integrar lo digital en nuestra vivencia, sino que es parte de nuestra cosmogonía: nos hemos construido individual y colectivamente con ello, creando imaginarios híbridos analógico-digitales que atraviesan nuestra forma de relacionarnos, encontrarnos, contarnos, expresarnos, aprender, crear, trabajar.

learning by doing

Aprender haciendo es una metodología que permite generar entornos profesionales de confianza, apoyo mutuo y cuidados donde compartir aprendizaje, fomentar la autoformación y el intercambio de saberes. Galaxxia fomenta la colaboración no competitiva y el código libre como herramientas de crecimiento individual y colectivo, personal y profesional.

innovación social

La metodología de Galaxxia es en su esencia experimental, es un proyecto liderado por y para personas jóvenes que buscan nuevos modelos de

trabajo para el ecosistema cultural. La metodología pone en el centro no solo los resultados visibles, también los modos de hacer para alcanzar los objetivos de forma sostenible y en consonancia con los retos contemporáneos.

pensamiento situado

Galaxxia parte de una reflexión sobre el contexto social, histórico, económico y geográfico y el lugar que ocupamos cada una para (des)aprender, pensar y construir a partir de esa revisión crítica. Ponemos en el centro las experiencias en primera persona, cada una es experta en su territorio, sus necesidades y sus vivencias.

cultura descentralizada

Galaxxia fomenta y visibiliza una cultura plural, habitada por agentes y saberes heterogéneos a nivel temático y territorial. Para salir de la cultura centralista y fomentar otros modos de hacer es necesario visibilizar y dar lugar a proyectos descentralizados de las ciudades y que exploran temáticas no tradicionales.

Desde Galaxxia damos apoyo mediante estrategias de redistribución económica por convocatoria

→ Lee el artículo sobre las [Jornadas de pensamiento xxi](#) para más información sobre nuestro marco teórico

Equipo transdisciplinar

Galaxxia es un proyecto producido por la asociación cultural **Nada** - premiado colectivo de investigación, producción y gestión cultural que trabaja a través del diseño performativo, el trabajo en red y los cuidados. Cristalizando estas líneas de trabajo en proyectos como Twindr, Galaxxia o Locus* -, y **gestionado por un equipo transdisciplinar**:



Ana Campillos Sánchez-Camacho

Madrid, España. 1993

Diseñadora, investigadora y gestora cultural en Nada Colectivo. También ha trabajado en el Institute of Radical Imagination, el Museo Reina Sofía o Basurama; y colaborado con entidades como Fundación Carasso, Madrid Salud y MinD - Mad In Design (Italia), entre otros.

[→ LinkedIn](#)



Francesca Alessandro

Catania, Italia. 1990

Arquitecta en Estudio-L y gestora cultural en Nada Colectivo. También ha trabajado en Basurama y Husos Arquitectos, ha colaborado con Institute of Radical Imagination, Ingovernable + Museo Reina Sofía y PEC Puesto en construcción, entre otros.

[→ LinkedIn](#)



Irene Sempere

Madrid, España. 1996

Diseñadora gráfica, investigadora en diseño y facilitadora de procesos de co-creación. En paralelo trabaja en el estudio EPS, es docente en IED Madrid y presentadora del programa de radio Mezclas Relativas en Radio Relativa. En 2019 crea el proyecto Mesa de Mezclas.

[→ LinkedIn](#)



Iris Sofia Hernández

Agadir, Marruecos. 1995

Gestora cultural e investigadora especializada en políticas culturales. También ha trabajado en el programa Europa Creativa de la Comisión Europea, en Intermediae-Matadero, en Grigri Pixel en Medialab-Prado, entre otros.

[→ LinkedIn](#)

Primeros resultados de Galaxxia

Desde su inicio en **enero de 2021**, Gravedad13 cuenta con una línea proyectual de investigación y medición de impacto en la que **evaluar el impacto cultural, social, económico y emocional de un proyecto cultural joven como es Galaxxia**. Para llevar a cabo la evaluación, Galaxxia organiza recogidas de **datos cuantitativos y cualitativos** a través de diferentes herramientas, desde formularios a entrevistas.

En la actualidad, **los datos disponibles sobre trabajo cultural son escasos**, resulta difícil encontrar estudios que analicen con detenimiento las condiciones laborales del sector y el impacto social/económico/cultural de proyectos de mediana y pequeña escala. Los pocos datos disponibles tienden a ser genéricos y más orientados a las industrias culturales.

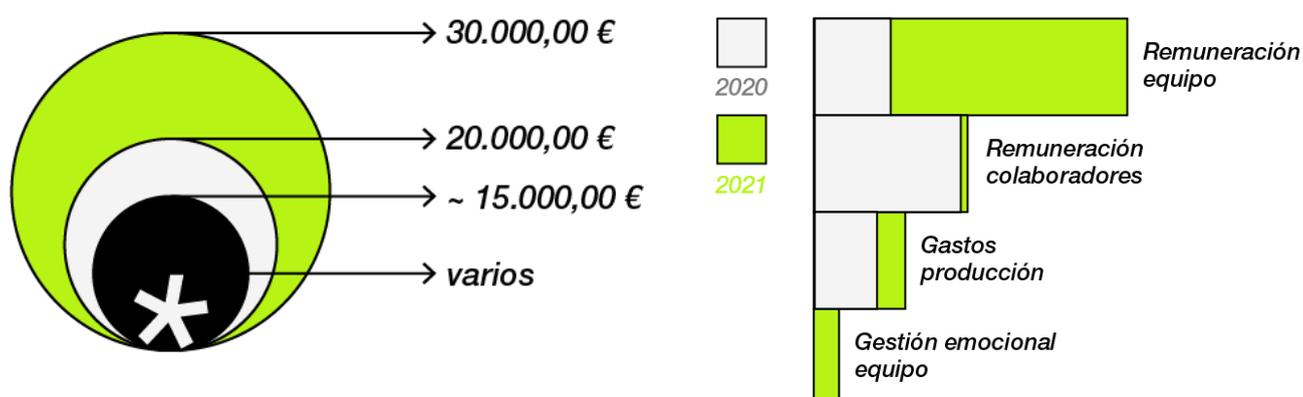
En relación con el trabajo cultural joven no se encuentran estudios específicos por lo que Gravedad13 permite **generar datos propios** que permitan tener una imagen clara del verdadero impacto del proyecto con el objetivo de permitir su réplica y/o escala.

A continuación se muestran algunos ejemplos de elementos de la medición de impacto y alguna citas de personas que nos han acompañado en el proceso:

◆ Crecimiento presupuestario

Desde su creación en 2019 Galaxxia ha contado con diversos apoyos de instituciones públicas y privadas como el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Es un proyecto en crecimiento, que cuenta con apoyos cada vez más diversificados de proyectos e instituciones que se materializan en colaboraciones puntuales. Galaxxia **trabaja para destinar una porción significativa del presupuesto a la redistribución y remuneración de otros agentes culturales jóvenes para dignificar y sostener carreras profesionales de las nuevas generaciones**.



◆ Una visión general de la red Galaxxia

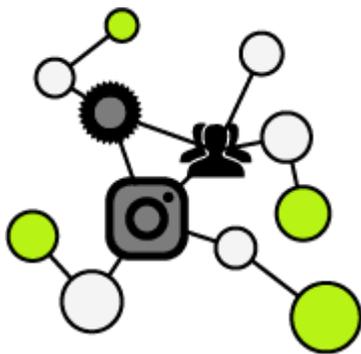
Galaxxia surge como una red de agentes culturales jóvenes permanentemente abierta y accesible en [@galaxxia.org](https://galaxxia.org). Es una red en continuo crecimiento de la que actualmente forman parte 176 agentes, tanto personas como colectivos.

”

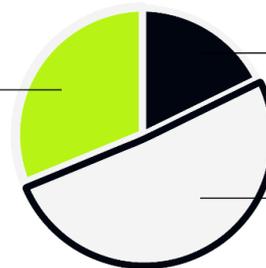
“ [Galaxxia] es el primer proyecto que conozco formado por jóvenes que ponen en valor la juventud dentro del trabajo cultural y eso me encanta, me parece muy potente porque muchas veces ese valor se esconde o disimula. Además las urgencias políticas que trabajáis quien mejor que vosotras para detectarlas. ”

— Eli Lloveras (Hamaca - Plataforma de audiovisual experimental)

Galaxxia es un proyecto de y para jóvenes las edades de las personas participantes en la red están comprendidas entre 19 y 37 años, con un pico entre los 23 y 28 años.



31% 1996-2002



18% 1984-1989

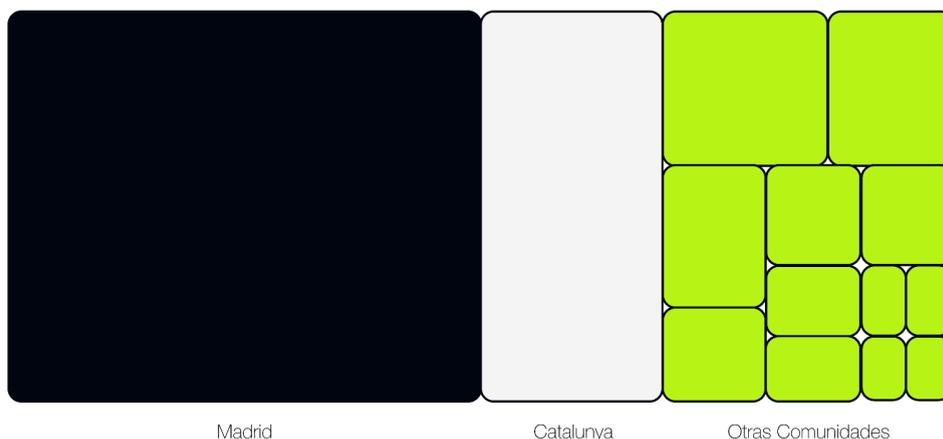
51% 1990-1995

“ Lo sorprendente es ver que en Galaxxia, un proyecto bastante más joven, no sé si se habla de generación? Yo creo que sí. Nos llevamos como quince años. Y se ve que las herramientas están vivas, que funcionan y verlas en activo es emocionante. ”

”

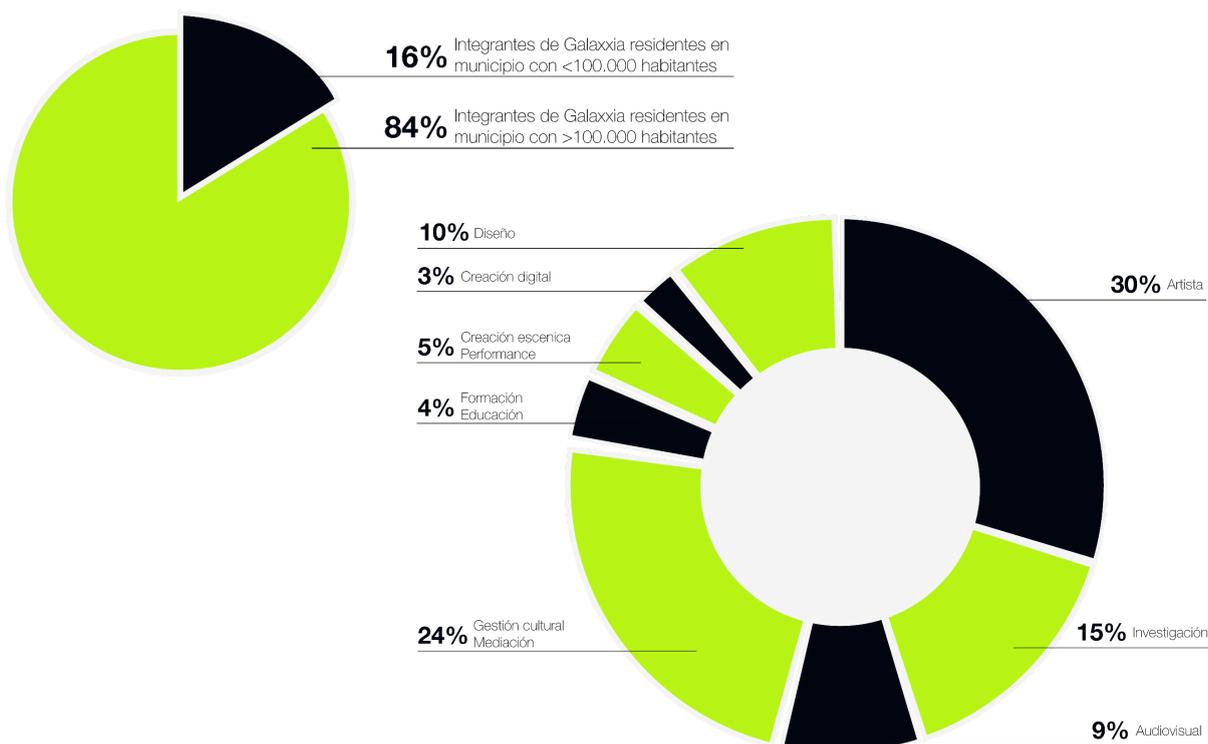
— Zoe López Mediero (Intermediae - Matadero)

El valor de la red de agentes que conforman Galaxxia reside en primer lugar en su distribución geográfica ya que contamos con **participantes de 13 comunidades autónomas repartidas en todo el estado.**



En segundo lugar, **16% de los miembros de Galaxxia residen en municipios de menos de 100 000 habitantes.** Galaxxia tiene en sus objetivos contribuir al reequilibrio territorial por lo que tanto en sus acciones de comunicación como convocatorias de proyectos presta especial atención a llegar a territorios tradicionalmente apartados de las grandes ciudades culturales.

En tercer lugar, Galaxxia es el reflejo de **la transversalidad e interdisciplinaridad** que actualmente marca al sector cultural. Esto se ve reflejado en la diversidad de categorías profesionales representadas.



◆ Coincidencia con los ODS 2030 (Objetivos de Desarrollo Sostenible)

Los objetivos de Galaxxia se encuentran alineados con Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados por las Naciones Unidas en la Agenda 2030 y se aterrizan en la práctica del ecosistema cultural a través de las siguientes líneas de trabajo:

ODS 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

→ Impulsar proyectos de **cultura comunitaria que contribuyan al bienestar social**. Además de, integrar la salud mental y emocional en nuestra práctica laboral, explorando otras **formas de hacer y trabajar respetuosas de la vida**, desde los movimientos feministas e incorporando las tecnologías.

ODS 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos

→ Impulsar la profesionalización de perfiles de trabajadores/as culturales jóvenes mediante **metodologías formativas alternativas y accesibles**, basadas en la colaboración y cooperación, la autoformación entre pares, el learning by doing y la cultura open source.

ODS 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

→ Trabajar **a partir de las metodologías feministas interseccionales y transfeministas**, integradas en nuestras prácticas laborales y vitales como eje transversal al proyecto.

ODS 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

→ **Dignificar y profesionalizar el trabajo cultural** generando formas éticas de colaboración, relaciones laborales basadas en las buenas prácticas y la búsqueda de sostenibilidad económica.

ODS 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

→ Promover la ecología de los proyectos, tanto a nivel material-productivo como a nivel inmaterial-emocional, y un **uso innovador, crítico y responsable de las tecnologías**

ODS 16. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

→ Promover la **heterogeneidad y descentralización** (geográfica y simbólica) del panorama cultural contemporáneo, así como la redistribución de los recursos.

“ Un proyecto como Galaxxia es una "línea de fuga" en el modo de concebir la gestión cultural en el escenario actual, es un colectivo que aporta maneras innovadoras de posibles relaciones laborales y creativas ”

”

— Alumna del Máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social

◆ **Actividades significativas realizadas desde 2019**

Lanzamiento y selección por **convocatoria abierta de 3 proyectos realizados por personas jóvenes a nivel estatal**. Los proyectos seleccionados tocaban temas como el género, la memoria, la cultura audiovisual, la sostenibilidad emocional y económica de proyectos culturales, entre otros. Se llevaron a cabo en Barcelona, A Barca (Galicia) y Los Santos de Maimona (Extremadura).

Lanzamiento y selección por **convocatoria abierta de 3 proyectos realizados por personas jóvenes en la Comunidad de Madrid**. Los proyectos seleccionados tocaban temas como el género, el racismo, la expresión corporal, los lenguajes digitales, entre otros.

En ambas convocatorias **el equipo de Galaxxia tuvo un rol de monitoreo y acompañamiento de los proyectos en gestión económica y proyectual**.

Comisariado y organización de las **Jornadas de pensamiento xxi** compuestas de **3 conversatorios disponibles online** y una convocatoria *Claves para un manifiesto: sesiones experimentales de pensamiento y escritura* destinadas a remunerar a **la producción de 10 artículos de pensamiento**.

Diseño e implementación de **2 talleres en Medialab-Prado y en La Casa Encendida** relacionados con cuidados laborales en el sector cultural.

“ [Galaxxia] aporta reflexiones críticas [...] Siempre va a haber algo que no está encima de la mesa y que alguien joven, solo por el hecho de serlo, y más si como vosotras tiene una mirada crítica con lo que le rodea, siempre va a portar una dosis de contemporaneidad ”

”

— Christian Fernández Mirón

→ Más información sobre nuestras [actividades desarrolladas desde 2019](#)

◆ **Acciones realizadas en el último año**

Organización y dinamización de **6 encuentros de investigación y acción cultural** con los siguientes agentes: Hamaca - archivo de audiovisual experimental (Hangar, Barcelona), Una+una - empresa de gestión cultural (Madrid), El Cinorrio - Comunidad Rural (Villanueva de la Vera), Intermediae (Matadero, Madrid).

Diseño e implementación de **2 talleres relacionados con cuidados, salud mental y trabajo cultural** en el marco del Programa Rehacer y Expandir la Mediación Cultural de AMECUM en Matadero y el VII encuentro Cultura y Ciudadanía, Tabakalera Donostia.

Participación como ponente en **6 diálogos y conversatorios** organizados por la Universidad de Granada, Medialab-Prado, la Diputación de Gipuzkoa y el Ministerio de Cultura entre otros.

Redacción y co-redacción de 3 publicaciones, un fanzine en colaboración con AMECUM, un artículo para el Libro blanco 2021 de la Fundación Daniel y Nina Carasso y el Manifiesto (en devenir) autoeditado por Galaxxia.

“ [El encuentro con Galaxxia] me ha aportado cosas positivas tanto a nivel personal como profesional. Me he sentido en un espacio seguro y me ha dejado esperanzada y motivada para reproducir espacios o metodologías similares y poder encontrar eso en otros lugares.”

”

— Alumna del Máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social

“ En vuestras maneras de hacer enseñáis mucho y ponéis mucho en estas maneras de gestionar vuestro equipo, para empezar, cómo os tratáis entre vosotras y cómo os dirigís a la gente y generáis esos espacios de comodidad, de cuidados y de atención hacia el otro. ”

”

— Eli Lloveras (Hamaca - Plataforma de audiovisual experimental)

Contacto

 hola@galaxxia.org

 +34 667 85 54 04 (Ana)

Redes

Web: galaxxia.org

Instagram: [@galaxxia_org](https://www.instagram.com/galaxxia_org)

Wiki: wiki.galaxxia.org