

*Galaxia*

xx Gravedad <sup>13</sup>

# ***Informe de medición de impacto de Galaxxia y monitoreo del proyecto Gravedad<sup>13</sup> (2021-2022)***

---

Investigación desarrollada en el marco de Gravedad<sup>13</sup>,  
un proyecto coordinado por:

**Galaxxia**

producido por

**nada°**

con la financiación de:

**CaTasso**  
**Daniel&Nina**  
Fundación afiliada a la Fondation de France

Una investigación coordinada por Iris Sofía Hernández – miembro del equipo motriz de Galaxxia - con la colaboración de Eva Bezit – co-autora y observadora externa del proyecto-. Ambas comparten una formación en ciencias políticas y sociales e inquietudes por el potencial transformador de proyectos medianos y pequeños en materia de juventud, cultura y cambio climático. Además, se cuenta con el apoyo de Bruna Suja para la revisión y relectura.

Las acompaña el equipo motriz de Galaxxia - Ana Campillos, Francesca Alessandro e Irene Sempere -, en este proceso de aprendizaje, dudas y sobre todo toma de datos.

Esta investigación y publicación ha sido desarrollada como obra colectiva bajo Licencia Creative Commons. Se permite un uso no comercial de la obra original y la generación de obras derivadas mientras se adscriban a la misma licencia.



En Madrid, junio de 2022.



Agradecemos la participación de todes les agentes que han contribuido, de cerca o de lejos, al éxito de este proceso evaluativo y de la implementación de Gravedad<sup>13</sup>.

A Álvaro Fierro de Culturmetría por su apoyo constante durante el proceso evaluativo, por sus sesiones formativas y por su generosidad con el proyecto y sus integrantes.

A todes les participantes de los encuentros de Astronomía: Adrián, Adriana, Alejandra, Ana, Ana Paula, Andrea, Blanca, Belén S., Belén G., Celia, Celina, Christian, Costanza, Cristina, Eli, Eliana, Emiliano, Francesca, Inés, Irene S., Irene A., Iris, JP, Laura, Liliana, Lucas, Macarena, Male, María M., María C., María José, Mónica, Mora, Naomi, Paloma, Rebeca, Tomasso, Victor, Zoe.

A Christian, Celia, Laura y Miguel por relatarnos durante todo este proceso, generando una documentación llena de sensibilidad y contenido valioso.

A todos los miembros de la red Galaxxia que sostienen y dan sentido al proyecto.



<b>Preámbulo: quiénes somos y qué hacemos.</b>	<b>4</b>
Galaxxia: proyecto de y para trabajadoras culturales jóvenes	4
Gravedad13 , un proyecto de Galaxxia (enero 2021 - marzo 2022)	4
<b>Bloque 1: Contexto, modos de hacer y objeto de la evaluación</b>	<b>5</b>
Introducción	5
Objeto de la investigación	5
Resumen de la evaluación	6
Metodología de la evaluación	7
<b>Bloque 2: Evaluación de Galaxxia: evolución del proyecto y de la red Galaxxia desde 2019.</b>	<b>9</b>
Punto de partida: confirmación del diagnóstico intuitivo y vivencial del que parte el proyecto Galaxxia	9
Análisis de la red Galaxxia: perfil de les agentes culturales que forman parte.	11
Evolución de la red Galaxxia y la percepción del proyecto	15
Impacto social y cultural a través de la producción y el alcance de Galaxxia	18
Crecimiento económico proyectual, aprendizajes presupuestarios y prácticas laborales.	22
Reflexiones conclusivas sobre el análisis de Galaxxia.	27
<b>Bloque 3: Monitoreo de Gravedad<sup>13</sup> (programación 2021): alcance de objetivos, incidencia del proyecto e impacto institucional.</b>	<b>28</b>
Evaluación metodológica de los encuentros de Astronomía.	28
Evaluación de la producción de escritura y pensamiento.	35
Diagnóstico resultante de Astronomía : seis límites a la sostenibilidad de procesos culturales en España con énfasis en la juventud.	35
Grietas, llaves y puertas : propuestas para incidir en la sostenibilidad de los procesos culturales desde una perspectiva joven	40
“Nova institución” – Una experiencia piloto de incidencia política y de interpelación institucional	43
¿De qué manera Gravedad13 contribuye a la formulación de una incidencia política? ¿Cuál es su potencial de impacto institucional?	44
<b>Límites de la evaluación</b>	<b>45</b>
<b>Conclusión general del informe</b>	<b>46</b>

## Preámbulo: Breve presentación de Galaxxia y Gravedad<sup>13</sup>

Este apartado es un punto de partida y contextualización para aquellas personas que no están familiarizadas con el proyecto Galaxxia y su programación durante 2021 de Gravedad<sup>13</sup>. En el caso de que sí lo conozcas, nos alegra volver a tenerte de lector y puedes pasar directamente al siguiente apartado Bloque 1: Contexto, modos de hacer y objeto de la evaluación.

### 0.1. Galaxxia: proyecto de y para trabajadoras culturales jóvenes

Galaxxia es un proyecto de y para trabajadores culturales jóvenes que conecta, impulsa y visibiliza el trabajo cultural joven a escala nacional. Tiene sede virtual (Instagram @galaxxia\_org y [www.wiki.galaxxia.org](http://www.wiki.galaxxia.org)) y presencia física nómada (a través de su equipo matriz en Madrid y de colaboraciones con otros agentes). Su programa se compone de eventos físicos y virtuales, procesos de investigación y una voluntad de incidencia política en el panorama cultural contemporáneo.

Galaxxia se posiciona en la heterogeneidad del sector cultural contemporáneo desde una perspectiva crítica y actúa como órgano que posibilita y fortalece procesos de apoyo mutuo, cultura comunitaria, pensamiento situado y creación contemporánea.

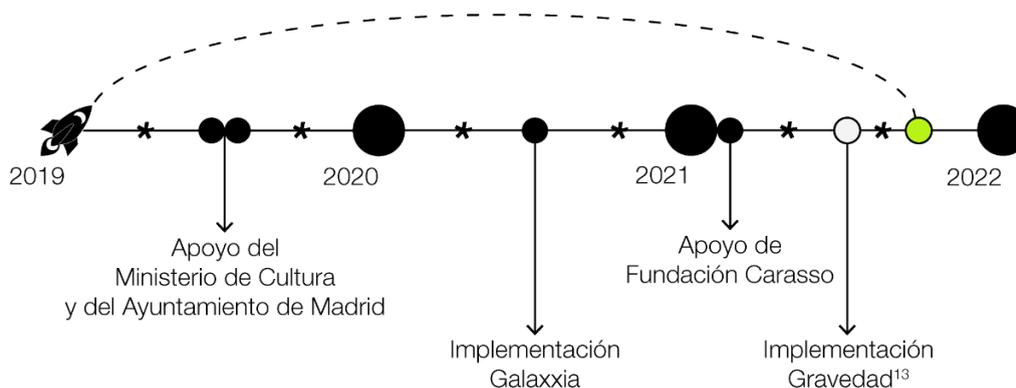
Según la definición de su equipo matriz: « Galaxxia surge como un impulso generacional de quienes de manera vivencial hemos integrado la tecnología y los feminismos en nuestros modos de hacer. Resuenan conceptos como la precariedad y lo millennial, y ante ellos consideramos que es el momento de aterrizar los discursos idealistas, que nuestras bases teóricas se conviertan en prácticas coherentes con la realidad que navegamos, la cual rebosa energía, diversidad y aptitudes; de construir nuestro hueco en un panorama profesional, hasta ahora, escaso de oportunidades dignas, dando voz a nuestro análisis y propuestas de acción, transformándolo en energía creativa y redes de apoyo.»

En el segundo bloque del informe se analiza la evolución del proyecto y de la red Galaxxia desde 2019.

### 0.2. Gravedad<sup>13</sup>, un proyecto de Galaxxia (enero 2021 - marzo 2022)

Gravedad<sup>13</sup> es el proyecto en el que se enmarca esta investigación y que culmina en el Informe de medición de impacto de Galaxxia (2019-2021) y monitoreo del proyecto Gravedad<sup>13</sup>. El título Gravedad<sup>13</sup> alude a algo que es grave, pero también a la cualidad de atraer a diferentes agentes culturales, en su pluralidad.

En el tercer bloque se presenta el monitoreo de la programación, analizando el alcance de objetivos, la incidencia del proyecto y sus resultados.



## Bloque 1: Contexto, modos de hacer y objeto de la evaluación

Galaxxia surge en 2019, a raíz de una serie de conversaciones en espacios informales y la voluntad de aunar fuerzas para llevar a cabo acciones concretas en el contexto cultural precario y competitivo en el que se encuentra el equipo motriz. Tras un año desde el lanzamiento del proyecto, la organización de convocatorias y la programación con otros agentes culturales jóvenes, llega la pandemia. **La crisis del covid-19 tiene repercusiones de salud, sociales y económicas que obligan al equipo a parar las actividades y poner en perspectiva el trabajo** previo. De esta situación se identifican estas preguntas internas:

*¿Estamos construyendo el proyecto en la dirección correcta?*

*¿Es posible que Galaxxia llegue a ser sostenible económica y emocionalmente?*

*¿Es posible incidir positivamente en el sector cultural y generar cambio desde un proyecto como el nuestro?*

En este contexto, surge **Gravedad<sup>13</sup>**, una investigación piloto impulsada por Galaxxia - órgano de **trabajadores culturales jóvenes** – que tiene como objeto buscar respuestas a algunas de estas preguntas. El proyecto se implementa entre enero de 2021 y marzo de 2022 con el apoyo del Fondo de Recuperación covid-19 de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Se articula en torno a un programa de encuentros con agentes culturales de Madrid, Barcelona y Villanueva de la Vera, la publicación de siete artículos breves de pensamiento escritos por distintos agentes culturales (en su mayoría seleccionados por convocatoria abierta) y un proceso experimental de incidencia política.

Adicionalmente, el proyecto Gravedad<sup>13</sup> cuenta con **una línea de investigación y evaluación**, este informe es el resultado de esta línea. Recoge **la primera investigación de este tipo realizada por el equipo** por su dimensión, su presupuesto y tiempo dedicado y las metodologías empleadas. Nace como **un espacio de autoformación y aprender-haciendo** con el acompañamiento de **Álvaro Fierro**, coordinador **Culturmetría S.L.**, quien ofrece sesiones formativas en medición de impacto.

### 1.1. Objeto de la investigación

#### ◆ *Generar un precedente de proceso experimental de evaluación*

En la actualidad, **los datos disponibles sobre trabajo cultural son escasos**, resulta difícil encontrar estudios que analicen con detenimiento las condiciones laborales del sector y el impacto social/económico/cultural de proyectos de mediana y pequeña escala. Particularmente en relación con el trabajo cultural joven no se encuentran estudios específicos, ni evaluaciones similares de referencia. Partiendo de este contexto, desde **Gravedad<sup>13</sup> se decide lanzar un proceso de evaluación a través del cual generar datos propios** que permitan tener una imagen clara del impacto del proyecto y generar una metodología que permita su réplica y escalabilidad.

Esta evaluación es un **espacio experimental, de prueba y error y de pensar nuevas formas de medir** que respondan y se adapten a las especificidades de este tipo de proyecto. Particularmente se tiene en cuenta desde el inicio la importancia y desafío de medir los impactos intangibles como son lo emocional y lo relacional.

#### ◆ *Objetivos, motivaciones y límites, ¿evaluar solo para valorar?*

**Los dos objetivos principales de esta evaluación** consisten en realizar un primer acercamiento al impacto social, económico, cultural e institucional de la actividad de Galaxxia y un monitoreo de la implementación de Gravedad<sup>13</sup>.

Los objetivos específicos de la medición de impacto van más allá de la valoración en números y datos del proyecto para demostrar su utilidad o eficiencia. El equipo motriz conoce el valor del proyecto y en esta publicación no se trata de generar un informe de promoción del proyecto, sino de resaltar el potencial de impacto de un proyecto como Galaxxia para el sector cultural joven en España. **El objetivo es resaltar resultados generados, destacar recomendaciones a futuros, compartir reflexiones sobre la situación específica de este sector, y proponer vías para una incidencia positiva.**

Además, esta evaluación responde a una serie de objetivos internos y externos:

### Objetivos internos

- (1) Formarse en materia de medición de impacto y **desarrollar una metodología propia** de evaluación de proyectos adaptada a las especificidades del proyecto.
- (2) Llevar un proceso de **autoevaluación en tiempo real del proyecto**, generando posibilidad de correcciones y dar lugar a espacios de diálogo interno.

### Objetivos externos

- (1) Generar **un precedente de medición de impacto** y análisis crítico de un proyecto cultural joven como herramienta replicable y escalable para otros proyectos.
- (2) Finalmente, la evaluación contribuye a **narrar el proyecto, comunicar los resultados y destacar los métodos** para compartirlos con la comunidad de Galaxxia, con entidades financiadoras y atraer a potenciales futuros colaboradores.

## 1.2. Resumen de la evaluación



**¿Para qué?** La intención de esta evaluación, además de generar un seguimiento del impacto del proyecto, es la de crear un proceso de **investigación interna y crear precedentes de medición de impactos en proyectos culturales pequeños y medianos**. Desde la humildad del “learning by doing” y la limitación de tiempo y recursos, esta evaluación intenta responder a la problemática de forma sintética y pragmática, para permitir un acceso a un público externo y proponer un estudio de caso como ejemplo a futuras iniciativas culturales.



**¿Quién?** La evaluación se ha llevado a cabo **en interno con un apoyo externo al proyecto** de una evaluadora que ha seguido a distancia la continuidad de Galaxxia desde su creación. El equipo motriz también ha contado con el apoyo de Culturmetria, en la fase de elaboración del marco de evaluación y definición de indicadores.



**¿Qué se evalúa?** La evaluación consta de una problemática general : **¿Qué impactos económicos, culturales, sociales e institucionales tiene Galaxxia en el sector cultural entre 2019 y 2021?**. Esta pregunta se desdobra en dos ejes de análisis de impactos que corresponden, primero, a una evaluación global del proyecto Galaxxia, y, en segundo lugar, a un monitoreo dedicado a la programación de Gravedad<sup>13</sup>. Para ello, se han medido indicadores cuantitativos y cualitativos usando una serie de herramientas de evaluación : formularios, encuentros, entrevistas, análisis de relatorías.



**Tiempos:** El proceso de evaluación ha durado 15 meses, a ritmos variables. El proceso ha tenido picos de trabajo y meses más distendidos, sin embargo, es importante remarcar que se trata de **una evaluación continuada** y no de una evaluación realizada al final del proyecto. Todo este proceso ha contribuido a definir mejor cómo hacer una medición de impacto y desarrollar una metodología propia.

### 1.3. Metodología de la evaluación

Para llevar a cabo esta labor, se organizan **recogidas de datos tanto cuantitativos como cualitativos** utilizando cuestionarios, entrevistas breves a los participantes, toma de notas y revisión de la documentación del proyecto.

*El relato ha sido el centro del objeto de estudio de esta evaluación.  
Galaxxia se entiende por la narración que hacen sus integrantes y sus relevos.*

La evaluación ha partido de un análisis de las percepciones cruzadas de los actores culturales que rodean el proyecto. También se ha buscado objetivizar este análisis por la colecta y medición de datos tangibles, como herramientas de demostración de los resultados e impactos de Galaxxia, para poder argumentar la valoración de la experiencia dentro del objetivo de incidencia política y cultural.

#### ◆ Indicadores y sub-indicadores

Los indicadores de la evaluación son las características que informan sobre el proyecto y los impactos que éste genera. En el caso de esta investigación y para responder a la problemática planteada, decidimos medir indicadores que informen sobre el **impacto económico, social, cultural e institucional de Galaxxia**. En base a esto los indicadores y subindicadores se han pensado desde estas cuatro categorías de impacto. Con el objetivo de **acotar y concretar la medición de impacto**, definimos los siguientes sub-indicadores. Para imaginar este marco teórico nos apoyamos en los datos que podemos recolectar y analizar, a la vez que las hipótesis de impacto que nos sirven de horizonte.

Los indicadores se han definido y consolidado a medida que progresaba el análisis y se han descartado los más difíciles de medir por la falta de datos o tiempo. El proceso ha permitido construir progresivamente un marco de análisis con una diversidad de indicadores medibles presentados en esta tabla sintética.

INDICADORES	SUB-INDICADORES
Indicadores transversales	Género Edad Origen / Sitio de trabajo Nivel socioeconómico
Impacto social	Evolución de la red Galaxxia Capacidad de Galaxxia para generar pensamiento crítico Capacidad de medir la percepción del trabajo cultural joven Capacidad de visibilizar contenido sobre trabajo cultural joven
Impacto cultural	Capacidad de generar herramientas laborales para trabajadores culturales jóvenes Capacidad de generar contenido sobre problemáticas contemporáneas que atraviesan Galaxxia Capacidad de generar y promover un contexto laboral en el que se aplican las buenas prácticas
Impacto económico	Dignificación del trabajo cultural

	Crecimiento económico del proyecto
	Redistribución de recursos y financiación de proyectos jóvenes
Impacto institucional	Capacidad de desarrollar una estrategia de incidencia en las instituciones
	Capacidad de formular propuestas de incidencia política e institucional
	Capacidad de interpelación de entidades culturales públicas y privadas

◆ *Herramientas de medición de impacto utilizadas*

Las herramientas utilizadas a lo largo de este análisis son formularios, encuestas previas a los encuentros, encuestas a posteriori, entrevistas y análisis de relatorías textuales de los encuentros. También se han analizado mensajes recibidos en los canales de comunicación del proyecto, así como comentarios y sensaciones compartidas por el equipo.

## Bloque 2: Evaluación de Galaxxia: evolución del proyecto y de la red Galaxxia desde 2019.

Una vez definido el marco teórico y la metodología nos disponemos a analizar los datos que nos permiten responder a la problemática inicial **¿Cuál es el impacto económico, cultural, social e institucional de la actividad de Galaxxia?** Al iniciar el análisis de datos, surgen las primeras hipótesis que nos llevan a ajustar la problemática: **¿Qué potenciales impactos económicos, culturales y sociales tiene Galaxxia en el sector cultural de 2019 a 2021?** A luz de los datos colectados y su análisis se generan reflexiones, conclusiones y recomendaciones a futuros que se detallan a continuación.

El análisis expone en primer lugar el **diagnóstico inicial - intuitivo y reflejado en las actividades de Galaxxia** - que ha permitido guiar la formulación del marco de medición y evaluación de impactos. Desde estas primeras constataciones sobre la percepción asociada a proyectos culturales llevados por jóvenes profesionales se formulan una serie de hipótesis sobre el posicionamiento de Galaxxia en este contexto.

A continuación, **la evolución del proyecto y de la red Galaxxia se analiza en cuatro partes**: Primero se estudia la composición de la red de agentes de Galaxxia (2.2), su evolución y la percepción del proyecto por la comunidad de agentes colaboradores (2.3). De ahí, se formulan una serie de hipótesis sobre el impacto social y cultural observado a través de su actividad de producción cultural (2.4) y el alcance obtenido. Finalmente, se introducen elementos de medición de la evolución económica del proyecto, la evolución de sus prácticas, tanto internas como externas y su capacidad de influencia (2.5).

En **el tercer bloque del informe, se analiza en detalle la programación de Gravedad<sup>13</sup>**, y se estudian los elementos de incidencia generados por el proyecto, dibujando componentes del impacto institucional suscitado por toda la actividad de Galaxxia.

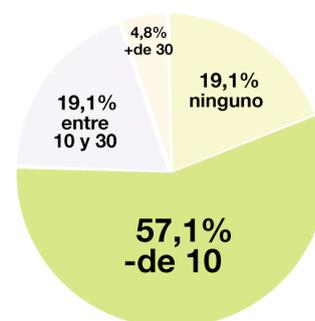
### 2.1. Punto de partida: confirmación del diagnóstico intuitivo y vivencial del que parte el proyecto Galaxxia

Galaxxia se concibe en 2019 partiendo de intuiciones, vivencias y reflexiones puestas en común por el equipo fundador del proyecto<sup>1</sup> sobre las necesidades de los trabajadores culturales jóvenes. Estas necesidades se formulan en el primer dossier del proyecto presentado a una convocatoria abierta del Ministerio de Cultura y Deporte en 2019<sup>2</sup>. Dos años después, en el marco de esta investigación se hace una reflexión retrospectiva sobre el proyecto, sumando las miradas de los agentes colaboradores<sup>3</sup> del proyecto mediante una encuesta. **¿Las necesidades identificadas coinciden con las intuiciones iniciales del equipo motriz? ¿Los objetivos de Galaxxia responden a estas?**

#### ◆ *Análisis de la percepción del trabajo joven*

Dos preguntas de la encuesta abordan la cuestión de la percepción del trabajo cultural joven:

#### **¿Cuántos proyectos culturales liderados por personas jóvenes conoces?**



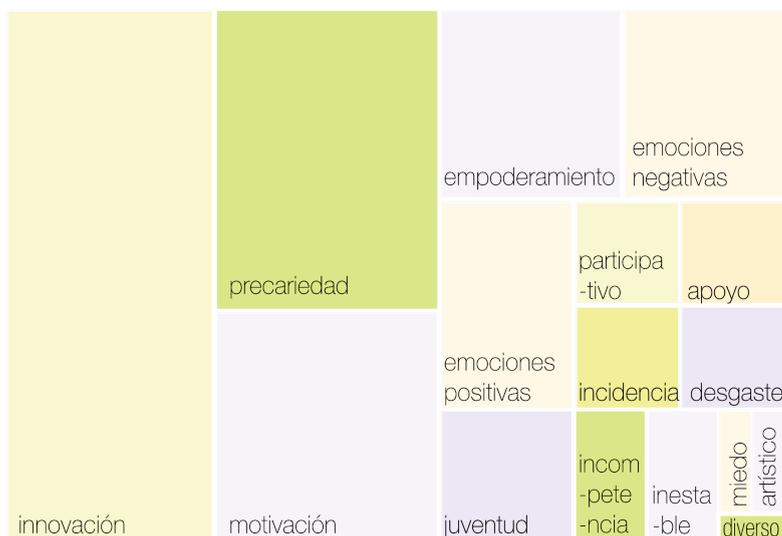
<sup>1</sup> Más información en el apartado *Primera etapa (2019): ideación y lanzamiento de Galaxxia* de [www.wiki.galaxxia.org](http://www.wiki.galaxxia.org)

<sup>2</sup> Más información sobre el [proyecto presentado a las Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural 2019](#)

<sup>3</sup> Encuesta realizada en el año 2021 a veinticinco agentes culturales en edad de trabajar ( un 57,2% son personas menores de 35 años, un 33,33% tienen entre 36 y 46 años y 9,5% tienen más de 46 años). Los perfiles incluyen trabajadores de instituciones culturales, de proyectos culturales independientes y estudiantes de gestión cultural.

El 76,2% de las personas encuestadas declaran conocer menos de 10 proyectos culturales dirigidos por personas jóvenes<sup>4</sup>.

Adicionalmente, les encuestados describen en 5 palabras su percepción del trabajo cultural joven. A continuación se observan las tendencias generales:



En base a estos datos se extraen dos conclusiones:

- ◆ Existe una necesidad clara de visibilización de proyectos culturales liderados por personas jóvenes. Esto se puede llevar a cabo mediante estrategias de visibilización en redes, sin embargo, el impacto es mayor al crear espacios de encuentro y trabajo remunerado dirigidos a este perfil de trabajadores. En estos espacios, además de la visibilización, se consigue la creación de redes profesionales y afectos que en un futuro pueden dar lugar a colaboraciones profesionales.
- ◆ El valor añadido de los perfiles jóvenes es la innovación y la motivación, sin embargo en la balanza tiene un peso importante las condiciones laborales (precariedad; desgaste, inestable). Las emociones negativas expresadas son tan recurrentes en la descripción como las emociones positivas.

*Aunque la precariedad es algo que nos envuelve a todo el sector, y a los jóvenes, (...) el tema de que sea uno de los puntos centrales de Galaxxia tiene mucha fuerza.* ”

— Entrevista de evaluación Ana CSC, Equipo motriz de Galaxxia

Los resultados extraídos de esta encuesta confirman el diagnóstico de necesidades planteado inicialmente por el equipo y por lo tanto la necesidad de crear un proyecto como Galaxxia, ya que en los pilares del proyecto en 2019 se nombra « Visibilizar el trabajo de los jóvenes del sector cultural » y « Generar vínculos y redes tanto profesionales como de afectos entre jóvenes del ámbito cultural ».

Más allá de la confirmación del diagnóstico, se destaca la validez de lo intuitivo y lo vivencial cómo punto de partida proyectual. El equipo de Galaxxia, ha sabido ordenar estas percepciones y conversaciones informales para estructurarlas en la creación de la primera red de trabajadores culturales jóvenes en España en junio de 2019.

<sup>4</sup> En esta encuesta participan los veinticinco agentes del proceso Astronomía, y se especifica que se consideran “personas jóvenes” aquellas menores de 35 años.

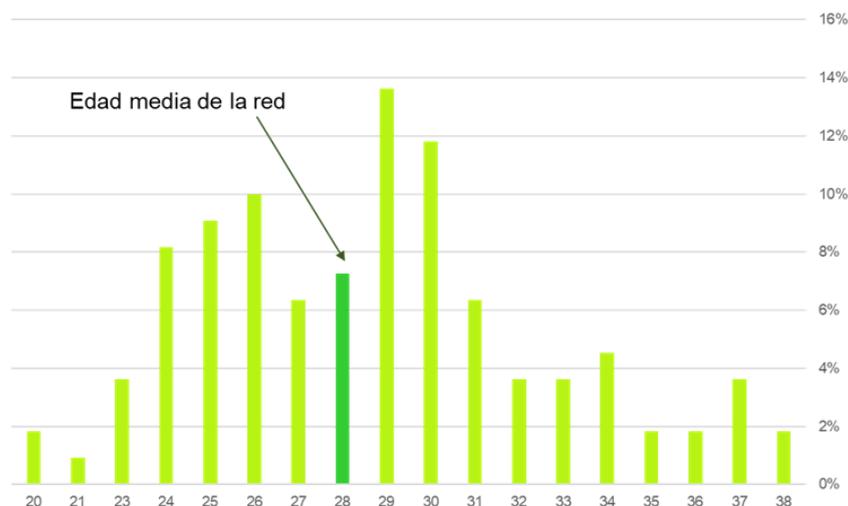
A continuación, procedemos a analizar la red creada por el equipo motriz de Galaxxia, el perfil de agentes culturales que participan y la evolución temporal, incluyendo su crecimiento y a la vez la percepción del proyecto.

## 2.2. *Análisis de la red Galaxxia: perfil de les agentes culturales que forman parte.*

El análisis parte de los datos extraídos del [formulario de inscripción abierto permanentemente](#) para formar parte de Galaxxia. En base a esto se analizan los perfiles de las **175 personas y colectivos que se han inscrito en la red de Galaxxia entre septiembre de 2019 y abril de 2021** utilizando los indicadores transversales (edad, género, origen, lugar de trabajo, nivel socioeconómico, etc.). Subrayamos que el formulario de inscripción no se diseñó originalmente con fines de medición de impacto por lo que no disponemos de datos uniformes para todas las personas. Aún así, este análisis nos permite obtener una imagen general de la red y el perfil de las personas que la conforman.

### ♦ *Edad: ¿es difícil interpelar a públicos jóvenes?*

Galaxxia es un proyecto de y para jóvenes, las edades de las personas participantes<sup>5</sup> en la red están comprendidas **entre 19 y 37 años, con una media de edad en los 28 años** en el momento del análisis. Resulta interesante observar que **la media de edad del equipo motriz es de 27 años**, muy cercana a la de la red.



Además, la edad de los seguidores en Instagram, principal plataforma de difusión de Galaxxia, sigue estas mismas tendencias. La **mayoría de seguidores de la cuenta tienen entre 25 y 34 años** (56%), seguido por 23% de seguidores de entre 35 y 44 años. Observamos que la página Instagram atrae menos a la franja de 18 a 24 años (12%). De este análisis, una de las hipótesis que se puede formular es que **para trabajar con personas jóvenes es importante que el equipo sea joven** también. Por ejemplo, en el caso de Galaxxia, su capacidad de interpelar a trabajadores culturales menores de 23 años se ve reducida. Esto se puede explicar por unos códigos culturales y comunicativos distintos, pero también es relevante tener en cuenta que hasta los 23 años la mayoría de las personas que se quieren dedicar al sector cultural están todavía estudiando y Galaxxia es una red de trabajadores.

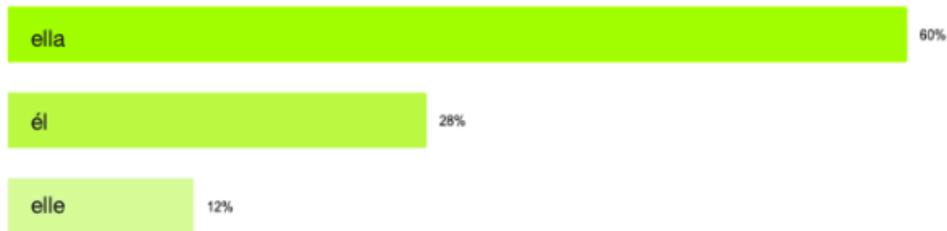
<sup>5</sup> Se considera miembro de la red de Galaxxia toda persona o colectivo habiendo rellenado el formulario de inscripción.

◆ *Género: Galaxxia, el reflejo de un sector feminizado*

Según las estadísticas presentadas por el informe de la Subsecretaría de Cultura y Deporte (2021)<sup>6</sup> el empleo cultural es un sector profesional mayoritariamente masculino, ya que de media 41,4% de les empleades en el sector son mujeres. Sin embargo, las estadísticas también muestran que les estudiantes del sector cultural y artístico son mayoritariamente mujeres<sup>7</sup>. Por ejemplo, las alumnas matriculadas en enseñanzas universitarias relacionadas con profesiones culturales, representan un 61,5% de les estudiantes. Como en otros sectores profesionales, **existe un techo de cristal para el acceso a empleos culturales para las mujeres**, y sobre todo el acceso a puestos más elevados y mejor remunerados. Adicionalmente, anotamos la invisibilización de las personas no binarias en las estadísticas nacionales, lo que imposibilita tener una visión de su realidad laboral.

*De esta manera, no es casualidad que al hablar de trabajo precario, las personas que lo relatan son mujeres y personas no binarias.*

En el contexto de Galaxxia, **60% de las personas de la red usan el pronombre “ella”, 28% usan el pronombre “él” y 12% usan el pronombre neutro “elle”**. Consideramos importante subrayar que las personas que se identifican con el pronombre ella representan un 60%, dato en línea con el porcentaje de mujeres estudiantes del sector cultural. Consideramos por lo tanto que la red de Galaxxia es representativa del sector cultural joven en materia de género y que refleja la tendencia hacia la feminización de los empleos culturales en España<sup>8</sup>.



Por último, en relación al **equipo de Galaxxia, éste está conformado por tres personas que se identifican como mujeres una que se identifica como persona no binaria - demigirl** Desde la creación de Galaxxia, los movimientos feministas han sido una referencia. Galaxxia busca aterrizar sus aprendizajes en sus prácticas laborales. Ser un equipo con estas características tiene impactos en sus modos de hacer y es una de las cuestiones que se ha identificado durante la implementación de Gravedad<sup>13</sup>.

◆ *Distribución territorial: una fuerte presencia en capitales culturales sumado a un inicio sólido en materia de descentralización*

Les agentes culturales inscrites en el feed de Galaxxia son **mayoritariamente residentes de áreas urbanas densamente pobladas**<sup>9</sup>. Muchas personas trabajan desde capitales de provincias, pero sin duda Madrid y Barcelona son las dos ciudades con mayor representación, con 51% y 18 % respectivamente. Coincide que estas son las dos ciudades en las que ha residido el equipo motriz de Galaxxia y en las que por lo tanto la red se ha integrado más en el ecosistema local.

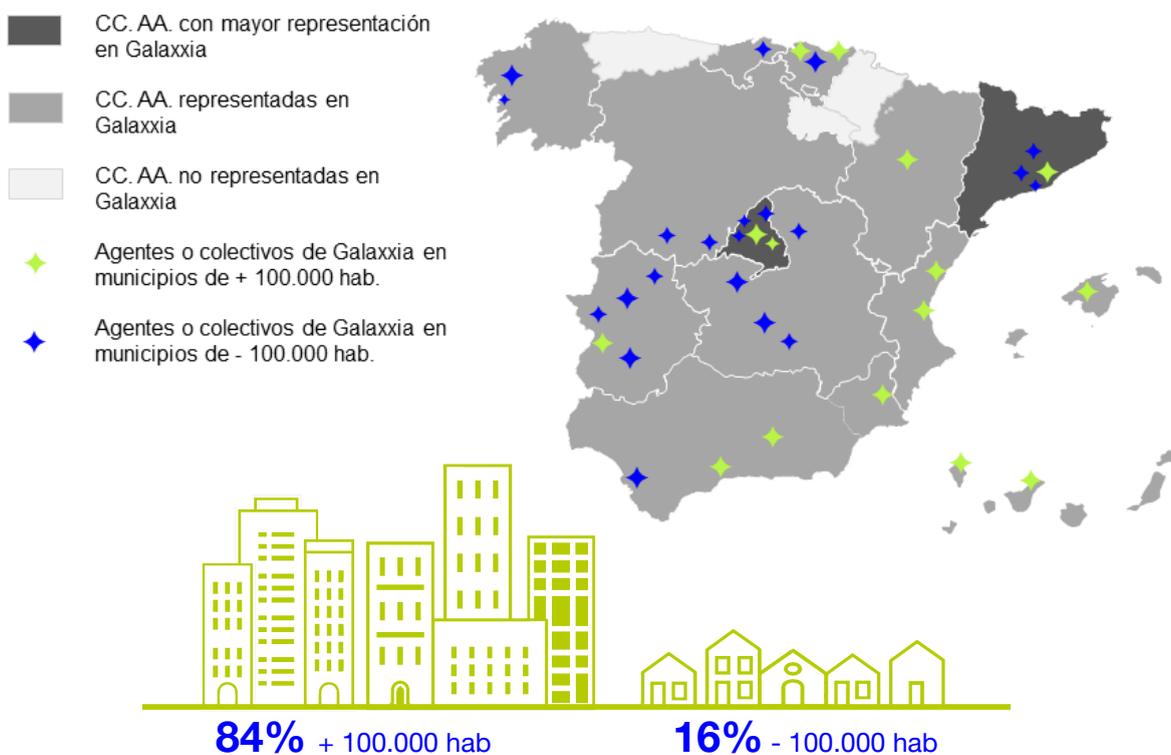
<sup>6</sup> Fuente: [Indicadores y estadísticas culturales desagregadas por sexo, situación actual y perspectivas de futuro](#), Subsecretaría de Cultura y Deporte, Noviembre de 2021.

<sup>7</sup> En este apartado específico se emplea el término “mujer” como el género binario asignado en el nacimiento ya que las estadísticas públicas no incluyen otras identidades de género.

<sup>8</sup> En el informe de [Indicadores y estadísticas culturales desagregadas por sexo, situación actual y perspectivas de futuro](#), Subsecretaría de Cultura y Deporte, Noviembre de 2021, se muestra la evolución por género de la repartición de los empleos culturales entre 2011 y 2021.

<sup>9</sup> En este informe se establece como baremo en poblaciones de más de 100.000 habitantes.

A continuación se presenta un mapa con la distribución territorial de los agentes y colectivos culturales inscritos en Galaxxia. Entre los aspectos positivos, destacamos **la presencia del proyecto en catorce comunidades autónomas (CC. AA.)**, objetivo logrado principalmente entre 2019 y 2020 gracias a la organización de convocatorias abiertas y programación de eventos culturales, generando alianzas con otros territorios desde colaboraciones profesionales remuneradas y de una duración entre dos y nueve meses.



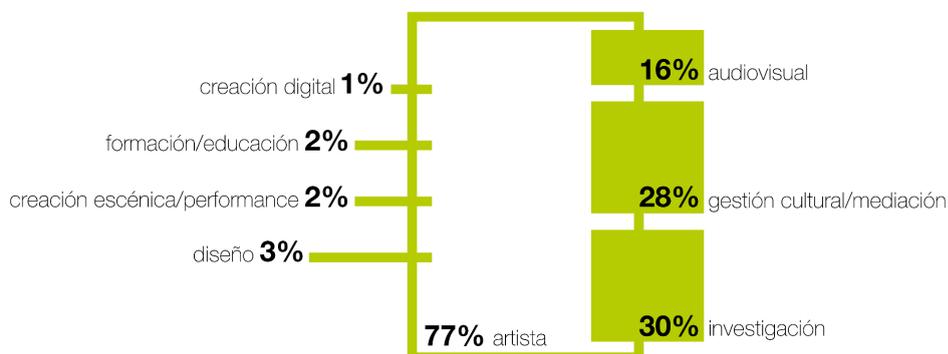
Adicionalmente, subrayamos que **16% de los agentes y entidades de la red se sitúan en población de menos de 100.000 habitantes**. Esto se ha logrado a través de estrategias de comunicación y de proyecto dirigidas al reequilibrio territorial y la redistribución de recursos centralizados. En el poco tiempo de vida de Galaxxia consideramos que es un resultado óptimo; sin embargo, es una línea estratégica que ha de seguirse trabajando mediante acciones concretas de colaboración entre territorios.

#### ◆ *Actividades profesionales de los agentes: multidisciplinariedad y perfiles híbridos*

La red de Galaxxia se compone de perfiles de estudiantes y/o jóvenes trabajadores del sector cultural. Para entender mejor el perfil de los agentes, se han clasificado por categorías profesionales los perfiles de las personas inscritas en Galaxxia. Las categorías no son excluyentes, una persona puede integrar diversas categorías y especialidades del sector cultural.

Entre estos perfiles, 77% de los agentes se describen como artistas, 30% trabajan en investigación con una fuerte intersección con la educación, y 28% son gestores culturales o agentes de mediación cultural. Luego, la cuarta especialidad profesional más representada es el trabajo audiovisual (16%), seguida del diseño (3%). Esto indica que **la mayoría de perfiles son multidisciplinarios e híbridos**, es decir, que además de tener una práctica artística, tienen otras profesiones culturales o educativas.

Teniendo en cuenta las limitaciones de este análisis<sup>10</sup>, acotamos nuestras conclusiones a identificar la capacidad de Galaxxia de llegar principalmente a los trabajadores culturales que se relacionan con **las áreas de mediación cultural, gestión cultural e investigación**. Adicionalmente identificamos la **creación audiovisual** como potencial área a trabajar.



#### ◆ Nivel de ingresos de agentes culturales seguidores afines de la red Galaxxia

Tras un sondeo<sup>11</sup> dirigido a los trabajadores del sector cultural que siguen a la red Galaxxia, se identifica que **40 % de los agentes que han contestado ganan un ingreso inferior al Salario Mínimo Interprofesional (SMI)**, es decir 1.000€ en enero de 2022. Esta proporción de agentes que recibe un salario inferior al SMI es superior a la proporción en otros sectores profesionales y **supera ampliamente la media de la población española**, ya que, si tomamos el dato de 2019 del Instituto Nacional de Estadística, se estima que el 25,7% de mujeres han tenido ingresos salariales menores o iguales al SMI (12.600,0 euros anuales) frente al 11,1% de hombres<sup>12</sup>.



Adicionalmente, es importante tener en cuenta la alta tasa de trabajadores culturales que trabajan por cuenta propia y por lo tanto están sujetos a cuotas de autónomos y pagos de servicios de gestorías.

Anotamos los límites de este dato y su capacidad de reflejar la situación de los perfiles de la red Galaxxia, ya que ha sido contestado únicamente por 62 personas seguidoras (representatividad baja de la encuesta), y que no son necesariamente agentes que colaboran con Galaxxia. Además, es posible que el porcentaje de salarios bajos sea mayor entre los profesionales de la cultura afines a Galaxxia porque son trabajadores jóvenes, y mayoritariamente mujeres, cuyos perfiles socioeconómicos se caracterizan por situaciones más precarias, y que pueden haber aumentado la tasa de precariedad salarial reflejada en esta encuesta.

Sin embargo, **este dato es un marcador de la pobreza salarial**, siendo uno de los indicadores más visibles de la precariedad de las condiciones laborales del sector cultural, aunque no sea suficiente para analizar la realidad socioeconómica de los trabajadores del sector.

<sup>10</sup> (1) En el formulario de inscripción no se pregunta si el trabajo cultural se compagina con otro trabajo que sirva de sustento económico, por lo que no disponemos de ese dato. Esto nos impide saber si la actividad cultural es la principal actividad de las personas inscritas y entender, en **qué medida la multidisciplinariedad es fruto de elecciones profesionales o de la precariedad laboral**.

(2) En segundo lugar, la categoría "artista" parece tener la capacidad de englobar a muchas de las personas de la red, sin embargo es una palabra con un significado muy abierto y que requeriría de un análisis específico sobre qué es ser artista, una pregunta compleja de abordar en este informe.

<sup>11</sup> Sondeo realizado en las Stories de la página de Instagram de Galaxxia, con una participación de 62 personas.

<sup>12</sup> Fuente: Instituto Nacional de Estadística : [Distribución salarial. Percentiles de salarios. Trabajadores en función de su ganancia anual respecto al Salario Mínimo Interprofesional \(SMI\)](#)

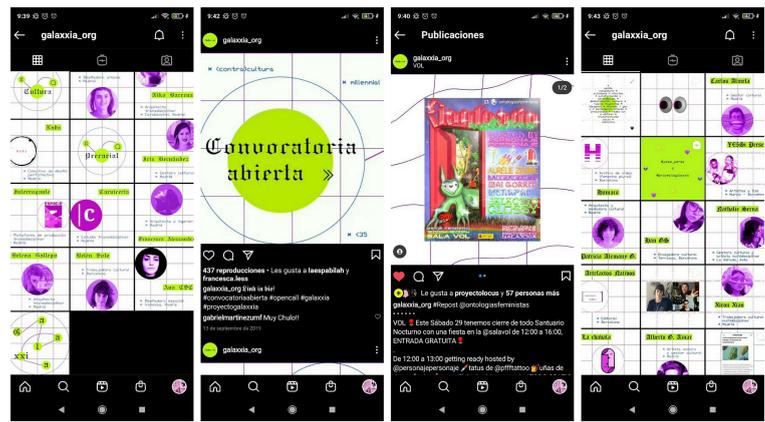
### 2.3. Evolución de la red Galaxxia y la percepción del proyecto

A continuación procedemos a analizar esta red, su evolución y la comprensión del proyecto por su público destinatario entre 2019 y 2021. Presentamos en esta parte los **resultados del análisis cuantitativo de la evolución del número de colaboradores de la red y el análisis cualitativo de la evolución de la percepción de Galaxxia.**

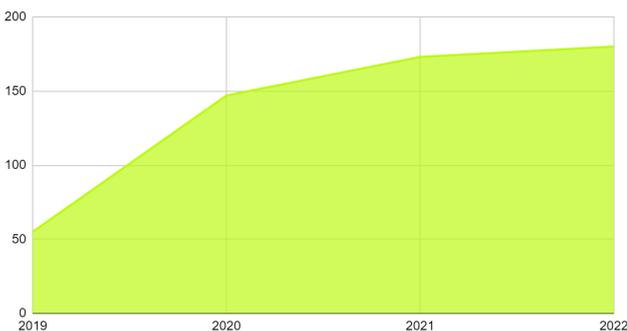
- ♦ *Evolución de la red Galaxxia (2019-2021): un espacio digital fortalecido por acciones de colaboración profesional entre agentes culturales jóvenes.*

Instagram es la aplicación social de contenidos visuales más utilizada en el grupo etario de 20 a 40 años en España, además de la red social más habitual para la difusión de proyectos culturales debido a su

combinación de imágenes y textos con posibilidad del uso del hashtag como herramienta de localización de la información. Galaxxia sigue una estrategia de diseño visual y difusión actual inspirada en el movimiento artístico Net.art y Post-Internet. A esta identidad visual, se suma una estrategia de comunicación que promueve la **visibilización de perfiles profesionales jóvenes mediante un sistema propio de etiquetado y localización** a través de hashtags (ej: #galaxxiamadrid o #galaxxiadiseño).



Observamos que desde el nacimiento de Galaxxia, y más específicamente desde la creación la cuenta de Instagram (@galaxxia\_org) como materialización de la red, el número de **agentes inscritos ha incrementado la red hasta llegar a un total de 174 miembros** a finales de 2021<sup>13</sup>.



Número de inscripciones a la red Galaxxia entre 2019 y 2022

Se trata mayoritariamente de agentes culturales inscritos a título personal (103 personas inscritas), pero se incluyen también colectivos (38 colectivos miembros).

Esta progresión en la difusión de Galaxxia se ha visto impulsada por una acción de llamada a colectivos y agentes culturales para **inscribirse en el feed de Instagram con el objetivo de promocionar y conectar perfiles** de trabajadores culturales jóvenes.

Observamos que **el crecimiento ocurre principalmente en 2019 y 2020, momento en el que el proyecto lleva a cabo dos convocatorias abiertas** - una estatal y otra en la Comunidad de Madrid - dirigida a la programación de eventos por agentes culturales jóvenes. Esta línea de acción contribuye a fortalecer la red mediante espacios de encuentro en torno al disfrute y la colaboración profesional.

Entre **2021 y 2022, observamos que el crecimiento del número de miembros de la red es menor** y el equipo ha reflexionado sobre ello. La principal hipótesis para explicar este cambio de tendencia es que la

<sup>13</sup> Según la extracción de datos del formulario de inscripción.

financiación obtenida en 2021 está dirigida a un proceso de trabajo interno, de investigación e incidencia, por lo tanto se destina una parte menor del presupuesto a organizar y gestionar convocatorias abiertas.

*Las convocatorias abiertas para agentes culturales jóvenes eran el espacio central en el que se materializaba la red más allá de las redes sociales, por lo que sin esta parte proyectual, la red tiene menos espacio de activación y movilización.*

#### ♦ Evolución de la percepción de Galaxxia y de la red de agentes culturales jóvenes

En 2020, se organizan las [Jornadas de pensamiento xxi](#) como cierre de la programación de 2019 y 2020 con el objetivo de reflexionar sobre el primer año de trayectoria de Galaxxia. En este marco, se llevó a cabo el taller *Claves para un manifiesto: sesiones experimentales de pensamiento y escritura* durante el cual diez personas reflexionaron sobre lo que era para ellos Galaxxia y presentaron una visión externa sobre las temáticas centrales del proyecto (colaboración, buenas/malas prácticas laborales, sostenibilidad proyectual y emocional del sector, descentralización, etc.).

Sus aportaciones están recogidas en el [Manifiesto en devenir II](#) y algunas de sus definiciones de Galaxxia en octubre de 2020 fueron las siguientes. Se comparten a continuación como reflejos de una buena comprensión de los deseos y objetivos de Galaxxia por sus colaboradores:

Definición de Galaxxia	Artículo de pensamiento en el que se incluye	Autores
« Un elemento unificador de instancias colectivas heterogéneas que se articulan a partir de valores semejantes »	<a href="#">Tiempo no lineal, violencias heredadas, ancestrales y futuros imaginarios</a>	Ana Lozano Generación2
« Un espacio de malestar conjunto para despotricar, organizarnos, tramar estrategias y sentirnos menos solas »; « Política en marcha, responsable con otros y de sí misma »	<a href="#">A mi cuenta de autónomos pongo por testigo</a>	Laura Olea López
« GALAXXIA es otra cosa, otro tipo de espacio (utilizo otro como adjetivo positivo). Su cercanía, horizontalidad e interés por lo que está sucediendo en el presente hacen que surjan las cosas y conexiones que tendrían que estar pasando. »	<a href="#">Para Néstor Perlongher</a>	Perla Zúñiga

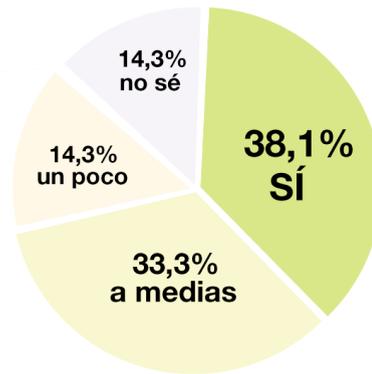
En 2021, se busca analizar la percepción del proyecto a través de una encuesta a los agentes colaboradores del proyecto. Para describir Galaxxia en pocas palabras, usan el campo léxico representado por la nube de palabras<sup>14</sup>. Se entiende que es un proyecto de investigación, que impulsa y conecta personas, desde la práctica y la experiencia, con una ambición reivindicativa.

*investigación  
impulsa comunidad  
conecta colectivo  
sensible cultural visibiliza  
desde la práctica  
experimental reivindicativo*

A la pregunta **¿Crees que Galaxxia se entiende desde fuera?**, 33% indica que se entiende “a medias” y solo 38% estima que el proyecto se entiende desde fuera. Esta pregunta se plantea desde la **preocupación de Galaxxia de ser entendible, accesible y fácilmente identificable desde el sector cultural**, para difundir su trabajo y consolidar la red. Sin embargo, se destaca de este sondeo que aún se podría mejorar la comunicación y accesibilidad de la presentación del proyecto.

<sup>14</sup> 21 participantes en el proyecto Gravedad<sup>13</sup> responden a una encuesta preliminar, en la que responden a la pregunta ¿En el momento actual, para tí que es Galaxxia?. Desde esta respuesta, se analizan y agrupan las ocurrencias de palabras para generar un campo léxico.

## ¿Crees que **GALAXXIA** se entiende desde fuera?



Para qué Galaxxia se entienda mejor, **les participantes sugieren varias estrategias y acciones** a través del formulario de encuesta:

- ◆ Uso de un lenguaje común y de un registro más “tangible” y concreto: « *Tal vez mostrar proyectos más concretos realizados por Galaxxia, o por ejemplo elaborar textos o reflexiones donde se vayan explicando los objetivos no solo desde el punto crítico sino también de debate, de lo que se aporta desde la perspectiva joven, etc?* »
- ◆ Se propone aumentar el intercambio de buenas prácticas concretas para la gestión cultural, como por ejemplo: « *explicar cómo nace y cómo se obtiene subvención* ».

Estas respuestas son interesantes para el proyecto ya que apoyan decisiones tomadas por el equipo motriz. Por ejemplo, desde la percepción de la necesidad de la red de tener herramientas concretas de apoyo a la gestión de proyectos, se ha diseñado una **Wiki que pone a disposición documentación de Galaxxia y documentos de guía para la gestión de proyectos**. También, esta preocupación de ser entendible está presente desde el inicio del proyecto, y fomenta un esfuerzo continuo por simplificar los registros para permitir más accesibilidad.

Galaxxia, es un proyecto cuyos objetivos han ido evolucionando con el paso de los años desde su creación y su ambición se ha ido acotando a objetivos más concretos y las capacidades reales del proyecto. El relato de Galaxxia y la estrategia de comunicación, también se construyen progresivamente y reflejan a su vez las dudas propias del equipo: ¿Galaxxia es una plataforma, una red, un órgano, un espacio de encuentro?. Una participante resume esta percepción : **“Creo que la comprensión tiene que ver con su estado embrionario, incipiente, exploratorio. No es un problema exactamente de que “no se entienda”.**

A continuación se comparte la definición de Laura Olea López, que ofrece **una definición del proyecto desde la práctica y la colaboración profesional con el equipo motriz y otros miembros de la red.**

*Galaxxia es un oasis y un placer, un espacio para escuchar y sentirse escuchada. Galaxxia es política en marcha, responsable con otros y de sí misma, es para todos. Galaxxia es una red y podría ser mucha más. Galaxxia podría ser norma, manual y práctica de la buena, sindicato y cooperativa formal pero con un colchón de afectos. Galaxxia podría ser lobby, marcha y manifestación, y en el mientras tanto es manifiesto en cada acto, es un ejemplo.* ”

— Laura Olea López, miembro del feed de Galaxxia y participante de las Jornadas de pensamiento xxi.

## 2.4. Impacto social y cultural a través de la producción y el alcance de Galaxxia

### ◆ Capacidad del proyecto a programar actividades de encuentro sobre trabajo cultural joven

En 2019 y 2020, durante la primera etapa de Galaxxia el objetivo principal es **construir una red a nivel estatal**, para ello se organiza una programación piloto en la que se seleccionan agentes culturales jóvenes por convocatoria abierta para desarrollar eventos durante un fin de semana en torno al trabajo cultural joven desde acciones que incorporen la autoformación, la creación de vínculos a través de lo lúdico y la compartición de saberes.

En 2021- 2022 la programación de Galaxxia se centra en la producción de encuentros cerrados del equipo motriz con otros agentes culturales enmarcados en el proyecto Gravedad<sup>13</sup> y en paralelo programa varios talleres abiertos a inscripción.

<b>Espacios de encuentro (convocatorias abiertas, programación y talleres)</b>	<b>Asistentes y participantes</b>	<b>Impacto en @galaxxia_org<sup>15</sup></b>
2 convocatorias abiertas - una a nivel estatal y otra en la Comunidad de Madrid para la programación de eventos de encuentro	31 candidaturas de 7 provincias del estado.	~ 66 ❤️ ~ Alcance 1.1K ~ Impresiones 1.3K
6 eventos producidos por agentes culturales jóvenes en Madrid, Barcelona, A Barca (Ourense) y Los Santos de Maimona (Badajoz)	~ 220 asistentes	~ 54 ❤️ ~ Alcance 840 ~ Impresiones 1 K
6 encuentros del equipo motriz con otros agentes culturales y proyectos situados en Barcelona, Madrid y Villanueva de la Vera	~ 17 participantes	~ 102 ❤️ ~ Alcance 1.2 K ~ Impresiones 1.3 K
5 talleres diseñados por Galaxxia abiertos a la participación con inscripción previa	~ 56 participantes	~ 96 ❤️ ~ Alcance 1.1 K ~ Impresiones 1.3 K

Esta programación llevada a cabo por y para trabajadores culturales jóvenes es un proyecto inédito que ha resultado en un total de **doce espacios de encuentro y cinco talleres a lo largo de tres años, en los que han participado aproximadamente trescientas personas.**

Se destaca la importancia de los encuentros distribuidos territorialmente para consolidar la construcción de la red Galaxxia. Estos encuentros son marcos de trabajo y colaboración entre personas jóvenes en los que se tejen alianzas e intercambian aprendizajes. También se subraya **la capacidad de esta programación para atraer público** desde el inicio del proyecto.

No observamos correlación entre el tipo de encuentros (presencial, abierto, cerrado, o a distancia), el número de participantes, y el alcance que tienen las publicaciones en las redes sociales. Lo cual permite constatar que no hay formatos privilegiados que interesen a la red, si no que **hay una audiencia constante y receptiva a todos los tipos de encuentros y actividades.**

<sup>15</sup> Metodología de medición de impacto en RRSS: se calcula utilizando la media de la acogida en RRSS de todos los posts sobre esa temática en concreto y se destacan las reacciones "me gusta" (❤️), el alcance (número de usuarios únicos que interactúan con las publicaciones de @galaxxia\_org) y las impresiones (número de veces que se muestra el contenido de @galaxxia\_org en Instagram)

- ◆ *Capacidad del proyecto de generar un marco conceptual común a la red y de visibilizar las inquietudes de los trabajadores culturales jóvenes.*

En consonancia con la programación<sup>16</sup> de Galaxxia, se identifican dos necesidades (1) Construir un marco conceptual común a la red Galaxxia (2) Divulgar el contenido generado y visibilizar las inquietudes de los trabajadores culturales jóvenes. A continuación se comparte una tabla sintetizada de la producción cultural de Galaxxia y su impacto en RRSS para medir la capacidad del proyecto de responder a estas necesidades.

<b>Producción de pensamiento (artículos breves, publicaciones y conversatorios)</b>	<b>Autores del contenido</b>	<b>Impacto en @galaxxia_org<sup>17</sup></b>
9 artículos breves de pensamiento escritos por el equipo motriz de Galaxxia (2019, 2020)	Co-escrito por el equipo motriz de Galaxxia	~ 46 ❤️ ~ Alcance 695 ~ Impresiones 734
17 artículos breves pensamiento escrito por miembros de la red Galaxxia en el marco del taller <a href="#">Claves para un manifiesto: sesiones experimentales de pensamiento y escritura</a> (2020) y de la <a href="#">convocatoria de textos</a> (2021) <sup>18</sup>	17 autores miembros de la red Galaxxia	~ 117 ❤️ ~ Alcance 1.1 K ~ Impresiones 1.3 K
3 publicaciones propias <a href="#">Ok, boomer. Reflexiones en torno a trabajo, cultura y juventud</a> (2020) <sup>19</sup> , <a href="#">Manifiesto en devenir y su versión sintética</a> <a href="#">Manifiesto en devenir (Lite)</a> (2021)	Co-escrito por el equipo motriz de Galaxxia	~ 53 ❤️ ~ Alcance 617 ~ Impresiones 794
6 conversatorios online organizados por Galaxxia (2019, 2020)	9 agentes culturales jóvenes con la moderación del equipo motriz	~ 105 ❤️ ~ Alcance 969 K ~ Impresiones 1.3 K
2 números del Cuaderno de herramientas de cuidados <sup>20</sup> (2020, 2021)	Co-escrito junto a 27 trabajadores culturales	~ 103 ❤️ ~ Alcance 1.1 K ~ Impresiones 1.3 K
<b>Espacios de divulgación (charlas, clases y prensa)</b>	<b>Asistentes y participantes</b>	<b>Impacto en @galaxxia_org</b>
10 presentaciones y participación en diálogos organizados por 9 entidades culturales.	estimación de 374 personas	~70 ❤️ ~ Alcance 864 ~ Impresiones 994
4 intervenciones en 3 espacios formativos	estimación de 80 alumnos	~ 121 ❤️ ~ Alcance 1.2 K ~ Impresiones 1.3 K
4 menciones o entrevistas en 4 medios de prensa y divulgación	-	54 ❤️ ~ Alcance 390 K ~ Impresiones 453 K

<sup>16</sup> Para más información sobre las actividades desarrolladas por Galaxxia entre 2019 y 2022 visita [este apartado de wiki.galaxxia.org](#).

<sup>17</sup> Metodología de medición de impacto en RRSS: se calcula utilizando la media de la acogida en RRSS de todos los posts sobre esa temática en concreto y se destacan las reacciones “me gusta” (❤️), el alcance (número de usuarios únicos que interactúan con las publicaciones de @galaxxia\_org) y las impresiones (número de veces que se muestra el contenido de @galaxxia\_org en Instagram)

<sup>18</sup> En esta convocatoria -solo recibimos 4 aplicaciones y 2 de ellas no cumplían con las bases-, compartimos en @galaxxia\_org (Instagram) algunas reflexiones sobre este [#descalabro](#) para abrir debate con la red de Galaxxia y comunicar la decisión del equipo motriz de cubrir las dos temáticas que quedaron sin propuesta adherida por invitación directa.

<sup>19</sup> Fanzine publicado por [Marti Culiz Editorial](#) en una colaboración con el colectivo [DU-DA](#)

<sup>20</sup> [Cuaderno de herramientas de cuidados VOL. 1](#) resultado de un taller en Medialab-Prado y [Cuaderno de herramientas de cuidados VOL. 2](#) resultado de la Autoformación #5 Vivir de la Mediación organizada por la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM): para más información sobre su actividad visita [su página web](#).

De esta tabla se extraen las siguientes conclusiones:

- ◆ La producción de pensamiento de Galaxxia ha contado con la participación de 60 autores, en su gran mayoría menores de 35 años<sup>21</sup>. Se valora positivamente este dato ya que la producción de pensamiento tiene como meta la construcción de un marco conceptual común y para ello se requieren reflexiones de distintos agentes culturales.
- ◆ La producción de pensamiento en la que participan autores externos al equipo motriz tiene un impacto significativamente mayor en redes sociales, esto se puede deber a que un mayor número de personas se siente partícipe del contenido.
- ◆ Galaxxia muestra una experiencia en procesos de co-escritura lo cual se valora positivamente como espacios de reflexión colectiva y producción de pensamiento.
- ◆ Las problemáticas abordadas por Galaxxia han involucrado aproximadamente a 454 participantes/asistentes, cuenta con 2.9K seguidores en @galaxxia\_org (Instagram) y tiene un alcance en RRSS de 60.3K. Se destaca el impacto social de compartir en espacios institucionales reflexiones del equipo motriz y de otros trabajadores culturales jóvenes, todo ello respaldado por una producción de pensamiento escrito disponible en código abierto.

**”**

*Lo que aporta para mí son espacios de reflexión, digitales o presenciales. Osea, espacios de ponerse a pensar la práctica cotidiana, que creo que no abundan, y por eso me parece súper valioso. De nuevo, también, la posibilidad de hacer red; por lo que veo es un colectivo, es un espacio que está ahí, con las agujas, tejiendo esas redes. Es algo de lo que la sociedad se beneficia.*

— Entrevista de evaluación Celina Poloni, trabajadora cultural y estudiante del Máster en gestión cultural internacional e innovación social

Finalmente, se analiza la evolución de las temáticas abordadas por Galaxxia desde su creación con el objetivo de identificar las tendencias del proyecto. Para ello, se parte de los temas que se han tratado directamente en los distintos encuentros, artículos o contenido de divulgación al inicio del proyecto y se analiza las temáticas que se han sumado o han desaparecido con el paso del tiempo.

Año	Evolución de las temáticas abordadas
2019	Precariedad, activismo, feminismo interseccional, apoyo mutuo, cuidados, post-internet, tecnología, código abierto, relacional, festivo, espacios seguros, violencia de género, memoria, pensamiento situado, descentralización territorial, autoformación, autogestión, redes, millennial, herramientas de gestión cultural
2020	⊕ Cultura comunitaria, transformación social, deslocalización, generación z, learning by doing, ruralidades, antirracismo, autodefensa, identidades disidentes, nuevos imaginarios, nuevas institucionalidades
2021	⊖ Antirracismo, autodefensa, identidades disidentes, espacios seguros, violencia de género, memoria, festivo ⊕ Sostenibilidad proyectual, financiación, incidencia política, investigación, salud mental

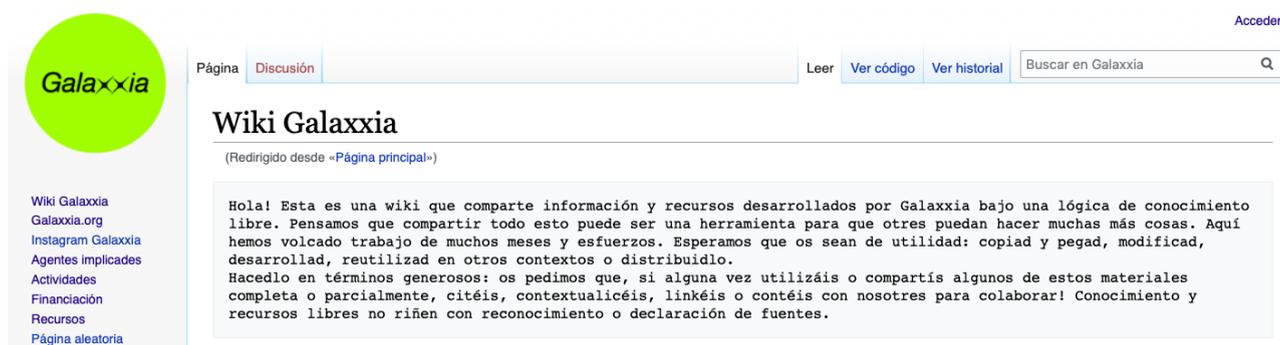
Observamos que entre 2019 y 2020 hay una expansión temática del proyecto. Destacamos positivamente que el marco temático definido en 2019 se ha mantenido a lo largo de los años, la definición proyectual inicial sigue siendo de actualidad. También cabe subrayar que la programación mediante convocatoria abierta es una forma de incluir problemáticas de actualidad propuesta por una mayor diversidad de

<sup>21</sup> Todos los autores tienen menos de 35 años a excepción de los autores del segundo número del Cuaderno de herramientas de cuidados ya que su producción se llevó a cabo en un taller sin limitación de edad.

**agentes**. Esta metodología ofrece un espacio para que estas problemáticas se trabajen desde el pensamiento situado, por ejemplo, el antirracismo es una temática que propone y programa la plataforma [Don't hit a la negrx](#), ya que es su campo de trabajo y activismo.

En 2021, se acotan las temáticas abordadas por Galaxxia. Desaparecen siete temáticas relacionadas con la programación de encuentros llevadas a cabo por agentes jóvenes seleccionados por convocatoria abierta. En paralelo, se suman cuatro temáticas relativas a la gestión interna del proyecto y la salud mental, una temática que se ha incorporado de forma transversal en el equipo. Este cambio, se explica por la necesidad del equipo motriz de hacer **en 2021 un trabajo interno sobre la sostenibilidad del proyecto** y por una voluntad de investigar sobre el potencial de incidencia política que puede generar Galaxxia.

- ◆ *Wiki de Galaxxia: documentación del proyecto y una herramienta de código abierto para otros agentes culturales jóvenes.*



Desde septiembre 2020 **Galaxxia ha creado y sigue alimentando [www.wiki.galaxxia.org](http://www.wiki.galaxxia.org) que funciona como un archivo de saberes y de buenas prácticas**, al alcance de las personas de la red y de todes aquellas profesionales que se identifiquen con los valores que ésta comparte, bajo los valores de código abierto. La wiki es una herramienta de construcción colectiva, habitualmente utilizada para proyectos de investigación artística y cultural por la sencillez de su usabilidad y la alta curva de aprendizaje. Se trata, además, de un formato característico de las nuevas generaciones, siendo el caso Wikipedia la wiki más utilizada y la que ha fomentado el paso de la enciclopedia en papel a la enciclopedia online e hipertextual.

Sumario [ocultar]	
1	Comunidad
1.1	Agentes implicades
2	Programa
2.1	Actividades desarrolladas
3	Recursos
3.1	Índice de recursos
4	Financiación
4.1	Solicitudes de financiación
5	Equipo
5.1	Primera etapa (2019): ideación y lanzamiento de Galaxxia
5.2	Segunda etapa (2020)
5.3	Tercera etapa (2021-2022): Gravedad <sup>13</sup>

**El objetivo final de la wiki es contribuir al crecimiento y a la profesionalización del sector cultural** mediante la compartición de recursos haciendo un ejercicio de transparencia radical<sup>22</sup>.

**Actualmente la wiki de Galaxxia cuenta con 131 páginas** organizadas siguiendo el índice aquí mostrado. Sin duda, los apartados que contienen más herramientas destinadas a otros agentes son el de *Recursos* y de *Financiación*, en ellos se pueden encontrar las diferentes publicaciones, conferencias, resultados de talleres, memorias de actividades, modelos de dossier para presentar a potenciales financiadores, etc.

Se valora positivamente el ejercicio de documentación de Galaxxia y el crecimiento del archivo en los dos últimos años, la mayoría de **comentarios recibidos son positivos y se destaca la accesibilidad como ofrecer herramientas de referencia** para otros proyectos. Sin embargo, **la estructura no le resulta intuitiva a todes**

<sup>22</sup> Más información sobre la perspectiva de Galaxxia respecto al concepto *Transparencia* en [este artículo](#) de la Wiki.

les usuaries. Por el momento se comparten los enlaces directos al contenido mediante Instagram, pero a futuro se puede pensar una forma de generar una estructura más intuitiva o hacer un breve mensaje al inicio explicando su funcionamiento.

*Que todo este archivo de herramientas y de relatoría, y de evaluación del propio proceso, quede abierto me parece sinceramente total, y me parecen herramientas tan sencillas a nivel metodológico, que creo que siendo pequeñas pueden aportar realmente algo de verdad radical de lo que sí se puede cambiar [en el sector].* ”

— Entrevista de evaluación Ana CSC, Equipo motriz de Galaxxia

No se han podido extraer datos sobre el alcance y visitas a la Wiki, a continuación se comparten algunos comentarios<sup>23</sup> recibidos como datos cualitativos que contribuyen a la evaluación de esta herramienta:

+	-
« me gusta la wiki de Galaxxia porque te linka la explicación a cada concepto, y eso ya es accesibilidad, no se queda en palabros »	« no sé cómo encontrar el contenido »
« ❤️ super útil, entre otras cosas para tener referencias de modelos de convocatorias »	
« A mi la wiki me parece lo más 🤔🤔🤔 »	« no sabía que teniais todos estos recursos subidos a la wiki »
« es una herramienta super importante, me he estudiado algunas solicitudes de Galaxia para entender cómo plantear convocatorias y ordenar nuestro discurso »	

En diciembre 2021 se publica en Instagram un video<sup>24</sup> con una breve presentación de la wiki y su contenido con el objetivo de acercar esta herramienta a la red y personas interesadas en el proyecto. Este post tiene un alcance de 801 cuentas, sin embargo es el único post respecto a la Wiki compartido en el perfil de Galaxxia.

Esta evaluación no ha podido cubrir el alcance actual de la Wiki, ni el impacto de esta herramienta, por lo que no podemos emitir un análisis de su utilidad ni proponer sugerencias a futuros. Sin embargo, el equipo motriz estima que **la difusión de la Wiki como archivo de herramientas** es uno de los puntos en los que podría trabajar a futuro para una mayor repercusión.

## 2.5. Crecimiento económico proyectual, aprendizajes presupuestarios y prácticas laborales.

### ◆ Evolución económica del proyecto

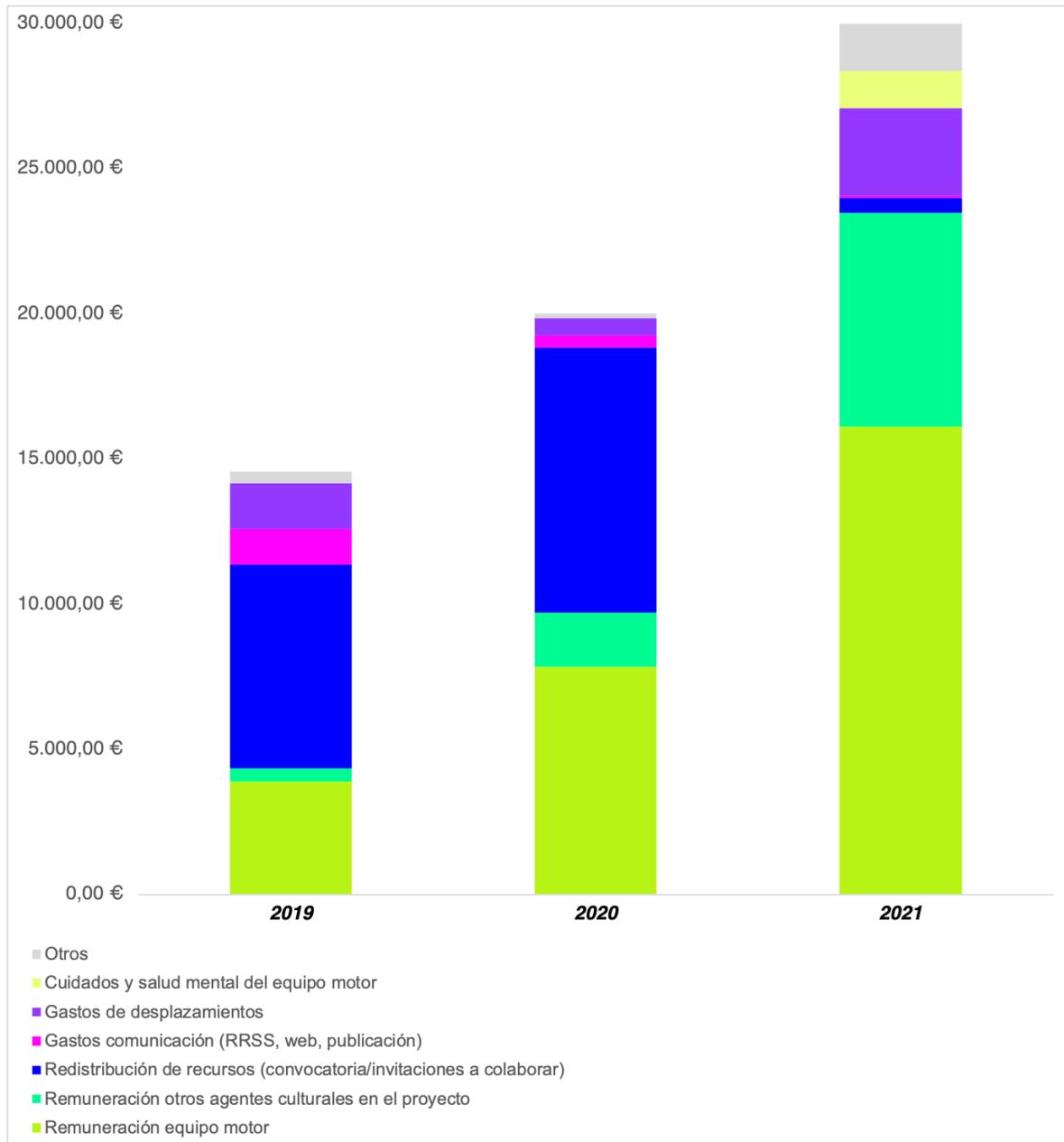
Desde 2019, el equipo de Galaxxia ha buscado de forma activa financiar el proyecto con fuentes tanto públicas como privadas. Al analizar la evolución del presupuesto de Galaxxia obtenido a través de subvenciones y ayudas dirigidas a proyectos culturales observamos que ha habido un **alto crecimiento**

<sup>23</sup> Los comentarios se comparten de forma anónima por cuestiones de privacidad de datos.

<sup>24</sup> [Video presentación de la wiki de Galaxxia](#) por Irene Sempere (9/12/2021)

presupuestario y en paralelo, se observa una profesionalización y aprendizaje por parte del equipo en la distribución de partidas presupuestarias.

A continuación presentamos un análisis del presupuesto de Galaxxia entre 2019 y 2021, su repartición:



Principales conclusiones:

- ◆ El presupuesto global del proyecto se ha duplicado entre 2019 y 2021.
- ◆ La remuneración del equipo motriz ha pasado de representar un 26,75% del presupuesto total, a representar un 53,78%. Este incremento ha contribuido a la viabilidad de Galaxxia, sin embargo sigue siendo una remuneración que no permite la dedicación a jornada completa al proyecto. En 2021, el presupuesto dedicado al equipo motriz (4 personas) para una implicación de 15 meses es de 16.134,00 €
- ◆ El presupuesto dedicado a otros agentes culturales ha aumentado progresivamente y representa en 2021 un 24,47% del presupuesto. Progresivamente, el equipo ha construido una red de

colaboradores y externaliza servicios como pueden ser funciones de creación de materiales gráficos, documentación visual y de relatoría textual del proyecto.

- ◆ Ha **disminuido considerablemente el presupuesto dedicado a la redistribución de recursos** mediante convocatorias abiertas dirigidas a otros agentes culturales jóvenes. En 2019, se dedicó casi un 50% del presupuesto a esta categoría y en 2021 solo un 2% aproximadamente. Esto se puede explicar por dos motivos principalmente (1) Gravedad<sup>13</sup> es un proyecto de investigación y trabajo interno en el que asentar los aprendizajes de los años previos, por lo que la gestión de convocatorias y redistribución de recursos no figuran como prioridad en la programación; (2) El presupuesto originalmente destinado a la redistribución de recursos se ha destinado en 2021 a la remuneración del equipo motriz y colaboraciones en servicios de implementación proyectual con el objetivo de priorizar la sostenibilidad económica interna.
- ◆ En 2021, hay **una nueva partida presupuestaria destinada al seguimiento y apoyo emocional** del equipo motriz por parte de una profesional de salud mental, representa un 4,33% del presupuesto.
- ◆ En 2019 el proyecto contaba con una única fuente de financiación pública y en 2021 cuenta con **ocho fuentes de financiación públicas y privadas**.

Adicionalmente, Galaxxia cuenta con una financiación que proviene de talleres, conferencias y redacción de artículos. Analizando las diferentes colaboraciones que se han llevado a cabo y el crecimiento presupuestario destacamos que **la financiación proveniente de colaboraciones puntuales crece proporcionalmente al crecimiento del presupuesto global**. Tanto en 2020 como en 2021, representa casi un 7 % del presupuesto.

◆ *Dignificación del trabajo cultural a través de las prácticas laborales de Galaxxia.*

Desde la creación del proyecto la dignificación del trabajo cultural ha sido una de las principales preocupaciones del equipo. En el proceso reflexivo sobre la sostenibilidad de Galaxxia, **se analizan las prácticas internas de forma crítica y se destacan medidas internas positivas y replicables**.

<b>Prácticas profesionales internas (equipo motriz)</b>			
<b>Año</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>Número de personas en el Equipo Motriz de Galaxxia</b>	<b>6 pers.</b>	<b>5 pers.</b>	<b>4 pers.</b>
Roles profesionales definidos (ej: Responsable de comunicación)	X	X	✓
Remuneración establecida desde el inicio	X	✓	✓
Estimación previa de horas de trabajo esperadas	X	X	✓
Medición de horas de trabajo realizadas	X	X	✓
Redacción de comunicación por escrito describiendo las condiciones laborales	X	4 pers. X 1 pers. ✓	✓
Redacción y firma de contrato	X	4 pers. X 1 pers. ✓	✓

Durante los últimos tres años el equipo ha identificado prácticas que ha podido transformar, estas son las siguientes:

- ◆ **Los roles profesionales** se empezaron a definir de forma orgánica en base a disponibilidad, implicación y habilidades, con el paso del tiempo se han creado cuatro roles con áreas de responsabilidad claramente definidas. Esto permite **una mejor organización del trabajo y repartición de la carga de trabajo, además de un sentido de responsabilidad individual en un proyecto**

colectivo.

- ◆ Al iniciar el proyecto no se define la remuneración a percibir por ninguna de las cofundadoras puesto que depende de los primeros apoyos económicos. Al conseguir financiación el equipo empieza a **definir la remuneración de cada rol**, para que en base a ello les trabajadores puedan organizar su implicación y otros compromisos profesionales.
- ◆ Una de las herramientas a destacar en 2021 es la utilización de una **herramienta de medición de tiempo “Toggl”** que **permite contabilizar las horas dedicadas** por proyecto y por categorías de tareas. Este sistema permite comparar las horas cuantificadas y las trabajadas, tener una noción del salario/hora percibido, hacer ajustes presupuestarios o de proyecto en base a eso y cuantificar de forma más rigurosa en futuros proyectos.
- ◆ Se observa que a partir de 2020 **con la entrada en el equipo de una nueva persona se modifican las prácticas profesionales**. Al ser una persona externa al equipo y de cara a llevar a cabo una colaboración profesional, se redactan las condiciones laborales y se genera un contrato firmado por ambas partes. Implementar esta medida con alguien externo, hace reflexionar al equipo y en 2021 se aplica al resto de los miembros.

Durante los últimos tres años el equipo motriz de Galaxxia ha ido menguando, en su inicio estaba compuesto de seis personas, actualmente cuatro personas y la proyección para 2022 es que pase a ser de tres personas. Esto se debe principalmente a que el proyecto no tiene la capacidad económica de retener a les profesionales que se implican, Galaxxia es en la mayoría de los casos una actividad complementaria y se lleva a cabo por motivaciones personales ya que no puede ofrecer unas condiciones económicas dignas y sostenidas en el tiempo. Sin embargo, implementar las buenas prácticas mencionadas anteriormente, ha sido positivamente valorado tanto por el equipo como por agentes externos.

<b>Prácticas profesionales externas (colaboraciones)</b>			
<b>Año</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>Número de personas colaboradoras de Galaxxia</b>	<b>33 pers.</b>	<b>50 pers.</b>	<b>17 pers.</b>
Definición del objeto de la colaboración (ej: dinamización de 1 taller)	✓	✓	✓
Remuneración establecida desde el inicio	✓	✓	✓
Previsión de horas de trabajo esperadas	✗	✗	✓
Primera toma de contacto por escrito y describiendo las condiciones laborales	✓	✓	✓
Redacción y firma de contrato	Únicamente a 3 agentes seleccionados por convocatoria abierta, estos gestionaban el presupuesto de forma independiente.	A 3 agentes seleccionados por convocatoria abierta, estos gestionaban el presupuesto de forma independiente.  A 6 agentes invitadas como ponentes de las Jornadas xxi.	✓
Ofrecer pago de gastos de producción y parte de los honorarios por adelantado	✓	✓	✓
Pago en el plazo de 7 días desde la recepción de la factura	✓	✓	✓

En este análisis se decide medir también las prácticas profesionales externas, en las colaboraciones que lleva a cabo Galaxxia. Al comparar las prácticas internas y externas observamos que las buenas prácticas han estado más presentes en las colaboraciones que dentro del propio equipo motriz. Desde 2019, Galaxxia ha **definido el objeto de la colaboración e informado por escrito de la remuneración y las condiciones de la colaboración** desde la primera toma de contacto. Esta es una práctica que los colaboradores destacan como muy positiva ya que en muchos casos las propuestas de colaboración en el sector cultural no suelen incluir las condiciones laborales de las mismas.

En el caso de 2019 y 2020, gran parte de las colaboraciones han sido gestionadas por los ganadores de las convocatorias abiertas siguiendo sus propias prácticas laborales. En base a estas experiencias surgen numerosas reflexiones internas sobre la definición de un marco de buenas prácticas para los colaboradores y que se pueden resumir en la siguiente pregunta: ¿En caso de que Galaxxia obtenga presupuesto para volver a gestionar convocatorias abiertas, qué buenas prácticas se deberían exigir? ¿Qué forma de verificación implementamos? ¿Cómo cuantificamos y remuneramos el tiempo y las competencias necesarias para llevar a cabo estas buenas prácticas?

La contractualización es una práctica que Galaxxia ha extendido a todas las colaboraciones progresivamente. Sobre esta práctica se destacan 3 elementos:

- ◆ **La firma de contrato es una opción que Galaxxia ofrece actualmente en todas sus colaboraciones**, sin embargo no todos los agentes tienen la necesidad de este documento contractual. En caso de que no se firme un contrato por elección del colaborador, se considera como documento contractual una comunicación por correo electrónico en la que se indica el objeto de la colaboración, la remuneración y plazos de implementación y pago.
- ◆ El modelo de contrato de Galaxxia se comparte **en formato editable con los colaboradores con el objetivo de poder modificarlo** de forma consensuada. En este se indican, entre otros elementos: las obligaciones laborales por ambas partes, fechas de la colaboración, remuneración y plazos de pago.
- ◆ Más allá de la importancia legal de esta práctica, destacamos que **el contrato es una herramienta que aporta claridad y transparencia** en la comunicación con los colaboradores, permitiendo evitar conflictos.

En conclusión, observamos una evolución positiva en las prácticas laborales, pero también subrayamos que el impacto en la dignificación del trabajo cultural logrado a través de las acciones de Galaxxia tiene una escala pequeña. El impacto repercute directamente en el equipo y sus colaboradores. Adicionalmente percibimos un impacto indirecto que no se ha logrado cuantificar pero se comparte como hipótesis: **al implementar buenas prácticas otros agentes devuelven buenas prácticas o las replican en sus respectivos contextos.**

*Después de tres años de actividad de Galaxxia, viendo su crecimiento económico y la mejora de las prácticas laborales internas, sigue estando presente la cuestión de la sostenibilidad económica y proyectual.*

- ◆ *El impacto en otros agentes culturales a través de las prácticas laborales de Galaxxia*

Mediante datos cualitativos extraídos de entrevistas a agentes con los que hemos colaborado, se procede a tener **un primer acercamiento al potencial transformador que tienen las prácticas laborales de Galaxxia en otros trabajadores culturales**, particularmente en materia de apoyo mutuo y cuidados.

Se destaca primero la **manera de comunicar desde el cuidado** y de dirigirse a los demás como un método de trabajo que **genera comodidad y confianza**. Esto no solo refuerza la voluntad de trabajar en común sino

que genera condiciones favorables a un apoyo mutuo. Eli Lloveras, del equipo Hamaca comparte : « Bueno, me he mostrado vulnerable ante vosotras y he estado muy cómoda en esa vulnerabilidad, y eso es guay. [...] Cuando yo lo que he hecho durante toda mi experiencia personal, ha sido ocultar mi vulnerabilidad todo el rato. Y eso es lo que me ha acabado haciendo daño. » Sin embargo, recalamos que para transmitir y desarrollar este método de trabajo, es necesaria « poner mucha atención y energía para que eso suceda » como dice Eli<sup>25</sup>.

Galaxxia tiene además prácticas profesionales de cuidado innovadoras, como la inclusión en sus prácticas laborales de métodos de prevención y gestión de conflictos entre miembros del equipo motriz, que han sido destacadas y valoradas por agentes culturales implicados en Gravedad<sup>13</sup>. Observamos que se han podido difundir y promover estas **prácticas de apoyo mutuo y cuidados, lo que puede generar impacto social y cultural**.

Los cuidados generados por Galaxxia pasan, además, por un esfuerzo constante de ofrecer condiciones económicas coherentes con el trabajo exigido y de nombrar las condiciones profesionales.

Luego, la **disposición a la apertura y la acogida** de participantes con diferentes perfiles, adaptándose a sus realidades, ha permitido una implicación de los agentes y una **mayor apropiación del discurso**. Belén Gil Jiménez, del equipo Una más una concluye su entrevista así: « [...] esta relación con agentes en principio tan diferentes a vosotras, hace que yo, Una más una como agente o el Máster como formación o otros colectivos, nos hayamos ya creído y asumido el discurso que defendéis como propio. En futuros proyectos, con el Master, la edición del año que viene, en nuestros proyectos de Una más una, vamos a tener en cuenta muchas cosas de las que se hablaron. » Además, destacamos la voluntad de Una más una de transformar algunas de sus prácticas, teniendo esto un **impacto expansivo por la labor formativa que tienen** en el Máster en gestión cultural internacional e innovación social.

La capacidad de involucrar en discusiones compartidas y construidas juntas para buscar la incidencia es una manera de hacer « que lo que hacéis no queda solo en vosotras sino que se expande a otros proyectos parecidos a vosotras, apoyando proyectos de colectivos jóvenes »<sup>26</sup> y multiplicar la posibilidad de tener un impacto social y cultural en otros proyectos y en las vivencias de agentes culturales jóvenes.

## 2.6. Reflexiones conclusivas sobre el análisis de Galaxxia.

**Galaxxia es un proyecto que parte de un diagnóstico acertado** que desarrolla una capacidad de **ensalzar inquietudes generacionales** reflejadas en la construcción de su red de agentes culturales jóvenes entre 2019 y 2020, y a través de una programación proyectual conforme, entre 2019 y 2022.

**El perfil de los trabajadores que se sienten interpelados por el proyecto** y se inscriben a la red de Galaxxia son en su mayoría: mujeres, de 28 años de edad media, que habitan ciudades con un fuerte peso cultural, tienen un nivel de ingresos de 1.000 € mensuales o menos y se identifican con un perfil profesional híbrido y multidisciplinar.

Se identifica una **preocupación del equipo motriz por la comprensión y percepción proyectual**. En este sentido desde 2019, el equipo motriz ha activado una serie de estrategias como son: la construcción de una Wiki como repositorio del proyecto y de sus actividades desarrolladas, el trabajo constante en redes sociales, la compartición de artículos sobre conceptos clave y la revisión del lenguaje para más accesibilidad.

<sup>25</sup> Eli Lloveras, del equipo Hamaca, extracto de la entrevista del encuentro final de Gravedad<sup>13</sup>.

<sup>26</sup> Belén Gil Jiménez, equipo Una más una, extracto de la entrevista del encuentro final de Gravedad<sup>13</sup>.

Las personas participantes de la red y las personas seguidoras de Galaxxia en Instagram, se muestran **altamente receptivas a espacios de encuentro entre trabajadores culturales jóvenes**, ya sea con fines de colaboraciones remuneradas o espacios de pensamiento colectivo. En esas ocasiones la red Galaxxia se materializa, llegando a visibilizar a 175 agentes por su cuenta Instagram, dotada de más de 2.800 seguidores.<sup>27</sup> De esta red surgen **conexiones interpersonales y se incorporan las aportaciones a la construcción colectiva del proyecto.**

**Galaxxia ha duplicado su presupuesto entre 2019 y 2021**, particularmente la partida presupuestaria dedicada a honorarios del equipo. Además, se observa una diversificación de fuentes progresivas y mayor número de colaboraciones. El proyecto alcanza una nueva etapa de madurez proyectual que afecta a la dimensión de la programación y número de temáticas abordadas.

El proyecto tiene **una preocupación por la dignificación de las condiciones laborales en el sector cultural y la sostenibilidad de procesos culturales jóvenes**, lo cual se traduce por un esfuerzo de analizar, revisar y modificar las prácticas laborales en vista de establecer una serie de buenas prácticas. Esto conlleva una transformación social y cultural interna y externa en las colaboraciones con otros agentes. La dignificación se acompaña de un trabajo en materia de **generar entornos de cuidados y apoyo mutuo**, que los colaboradores destacan como valor diferencial del proyecto.

En 2021, se suma **la capa de cuidado emocional a través del acompañamiento del equipo motriz** por una profesional de la salud, elemento altamente innovador en materia de proyectos socioculturales.

---

<sup>27</sup> Dato de marzo de 2022

## **Bloque 3: Monitoreo de Gravedad<sup>13</sup> (programación 2021): alcance de objetivos, incidencia del proyecto e impacto institucional.**

Gravedad<sup>13</sup> es una investigación piloto que permite cristalizar los aprendizajes de 2020 y las necesidades que surgen en 2021 a través de una serie de encuentros con diversos agentes culturales y un proceso de trabajo interno. Esta investigación busca **elaborar propuestas concretas que afecten, a partir del ejemplo y práctica de Galaxxia, a la sostenibilidad de procesos culturales jóvenes alrededor de todo el Estado y abran la puerta de la incidencia política.** Para ello se formulan las siguientes problemáticas: **¿Qué propuestas de incidencia positiva en el sector cultural puede formular Galaxxia - proyecto cultural joven - en base a las problemáticas comunes que se identifican en la implementación de Gravedad<sup>13</sup>? ¿Qué capacidad de interpelación institucional y generación de alianzas tiene el proyecto en vista de esta transformación?**

En primer lugar, se evalúan las actividades de Gravedad<sup>13</sup>, su metodología y sus resultados como proyecto con un objetivo transformacional, a través del monitoreo de las actividades de Astronomía (3.1) y de la producción de escritura y pensamiento (3.2). Después, tomando en cuenta la identificación de dificultades en el sector cultural joven, se presenta el diagnóstico generado a través de Astronomía, que señala seis límites a la sostenibilidad de procesos culturales en España (3.3) y las propuestas formuladas por los agentes culturales en el proceso Gravedad<sup>13</sup> (3.4). En el último apartado, intentamos medir y valorar el potencial de impacto institucional suscitado a través del proyecto Nova-institución (3.5), inscrito más generalmente en un esfuerzo de incidencia en el sector cultural de la actividad de Galaxxia.

La programación se divide en dos acciones clave: Astronomía –fase de encuentros e investigación– y Nova-institución<sup>28</sup> –fase de interpelación institucional–. A continuación se presenta una tabla sintética del cumplimiento de ambas acciones:

<b>Grado de cumplimiento<sup>29</sup> de los objetivos iniciales de Gravedad<sup>13</sup></b>	
Investigación estructurada en torno a <b>6 encuentros</b> con agentes culturales heterogéneos.	Muy alto
<b>7 textos de pensamiento</b> por convocatoria abierta	Medio-alto
<b>6 relatorías textuales</b> de los encuentros para documentar el proceso	Alto
<b>1 relato audiovisual</b> para difundirlo digitalmente con la comunidad Galaxxia	Alto
<b>1 documento con entre 4 y 10 puntos clave</b> detectados y acordados resultantes del proceso de encuentros y pensamiento Astronomía.	Muy alto
Implementar entre <b>2 y 5 encuentros con entidades culturales</b> para compartir los resultados y buscar opciones de continuidad de Gravedad <sup>13</sup>	Muy alto

<sup>28</sup> Para más información, visita la Wiki dedicada a [este proyecto](#).

<sup>29</sup> Se establece como criterio del grado de cumplimiento las siguiente categorías: “muy alto” cuando el objetivo planteado se ha sobrepasado durante la implementación del proyecto, “alto” cuando se ha cumplido el objetivo de la forma planteada inicialmente y “medio-alto” cuando el objetivo se ha alcanzado pero ha habido desviaciones de lo inicialmente planteado.

## 5.1. Evaluación metodológica de los encuentros de Astronomía.

Esta primera acción denominada Astronomía se articula a través de un programa de seis encuentros con diferentes agentes culturales y la producción de siete textos de pensamiento y escritura por miembros de la red Galaxxia.

Estos encuentros entre cinco colectivos de agentes culturales distintos<sup>30</sup> han fomentado una reflexión general sobre temáticas comunes representadas en esta nube de palabras:

herramientas de trabajo  
*sostenibilidad* recursos  
*metodología feminista*  
visibilidad **cuidados** comunicación  
*políticas culturales* lenguaje  
seguimiento emocional  
*acceso a instituciones*

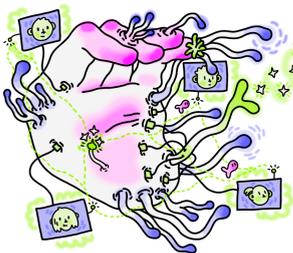
A continuación se presenta una lectura cruzada de los encuentros implementados durante la programación 2021 de Gravedad<sup>13</sup>; Estudiaremos las metodologías utilizadas en los encuentros y los resultados del proceso Astronomía que nutren el proceso de Nova-institución. Adicionalmente, se refleja el proceso auto-reflexivo de Galaxxia sobre la sostenibilidad del proyecto y las líneas de acción a futuro.

Este análisis se basa en un conjunto de elementos que retratan el proyecto: las relatorías textuales<sup>31</sup>, las encuestas de los participantes<sup>32</sup>, y las entrevistas de evaluación final del proyecto.

### ◆ Perfil de las personas participantes en las encuestas de Astronomía

Al inicio del programa, se diseñan formularios de evaluación. Estos están dirigidos, por un lado, al equipo motriz; y por otra parte, a una muestra de veinticinco participantes<sup>33</sup> de la Astronomía.

Los encuentros de Astronomía se llevan a cabo con las siguientes cinco entidades:



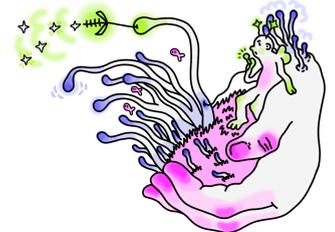
◆ [HAMACA - plataforma audiovisual experimental](#) que tiene como objetivo preservar, distribuir y dar a conocer en el ámbito estatal e internacional el vídeo realizado en el contexto español. [Barcelona]

En Astronomía aporta una perspectiva como asociación cultural consolidada.

◆ [Una más Una](#) - empresa de gestión y producción cultural [Madrid]

En Astronomía aporta una perspectiva como empresa liderada por un equipo feminizado.

- ◆ Alumnado del [Máster en gestión cultural internacional e innovación social](#) de la Universidad Complutense de Madrid. [online]  
Encuentro adicional sugerido por Una más Una al ser la entidad coordinadora del Máster para recoger perspectiva de futuros profesionales culturales.



<sup>30</sup> Para ver más resultados de estos encuentros y leer las relatorías textuales visita la Wiki dedicada a [este proceso](#).

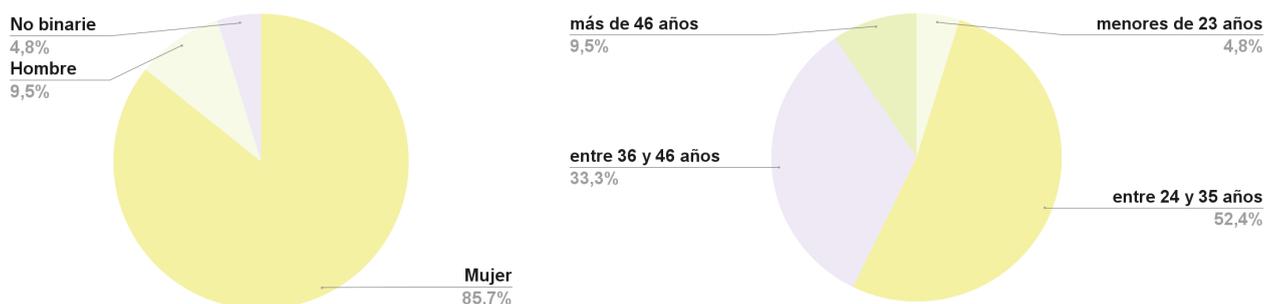
<sup>31</sup> Generadas durante el proceso de Gravedad<sup>13</sup> por un relator observador externo al equipo motriz.

<sup>32</sup> Encuestas completadas antes, durante y después del proceso de Astronomía.

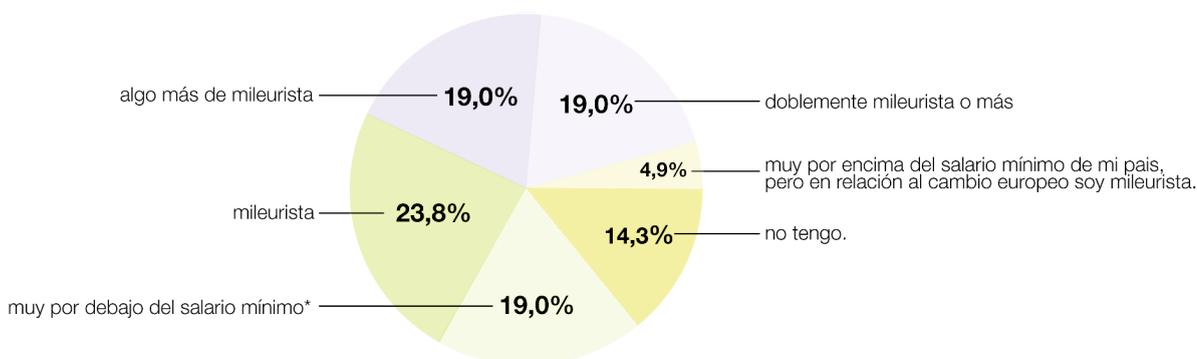
<sup>33</sup> En los encuentros de Astronomía participan un total de 33 personas sumadas al equipo motriz (4 personas).

- ◆ [El Cinorro](#) - proyecto de participación ciudadana en torno al pastoreo y la cabra verata [Villanueva de la Vera]  
En Astronomía aporta una perspectiva como proyecto rural joven incipiente y autogestionado
- ◆ [Intermediae. Matadero](#) - espacio de Matadero Madrid dedicado a las prácticas artísticas socialmente comprometidas, desde la perspectiva de la investigación y la innovación cultural. [Madrid]  
Perspectiva como centro cultural y espacio institucional relevante.

Las personas participantes en las encuestas forman parte de una de estas entidades; en base a los formularios de evaluación se ha podido identificar el perfil de estos agentes culturales:



En Gravedad<sup>13</sup>, la mayoría de los participantes desarrollan su práctica profesional en España 38% en Madrid, un 14% en Barcelona, les demás agentes están repartidos en el territorio español (Galicia, Extremadura, País Vasco y Tenerife). Adicionalmente, se cuenta con una participación de un 14% de personas residentes en América Latina.



El grupo de participantes del proyecto Astronomía cuenta con un 57% de personas de entre 18 y 35 años. De entre todas las encuestadas, 71% trabajan (a tiempo completo o parcial), 19% están en paro y 5% estudian (con recursos propios). Sin embargo, más de la mitad de los integrantes (57%) reciben como ingreso un salario igual o inferior a 1000 € mensuales, ya sea por un trabajo a tiempo completo o parcial. Estos datos reflejan un indicio de precariedad de los trabajadores culturales representados en el proceso Astronomía. Aunque no se puedan generalizar al sector, ilustran una realidad presente en una muestra de agentes culturales jóvenes.

### ◆ *Medición de expectativas previas*

En el formulario de evaluación previo se identifican las expectativas del equipo motor y de los veinticinco participantes, esta medición permite hacer ajustes proyectuales siguiendo los principios de la experimentación.

En primer lugar las expectativas iniciales del equipo motriz<sup>34</sup> al proponer esta programación para 2021 han sido primero **permitir un espacio de diálogo del sector cultural joven** a través de miradas cruzadas entre diversos actores, midiendo las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales del sector, en distintas áreas geográficas, con distintos públicos y objetos culturales diferentes. Todo ello con el objetivo de **identificar problemáticas comunes, fomentar vínculos de apoyo mutuo**, ver posibles vías de incidencia política desde la escala de Galaxia y generar un efecto de consolidación y de continuidad del proyecto.

En segundo lugar, presentamos de forma sintética los resultados del formulario previo a los veinticinco participantes donde evocan una serie de ilusiones, miedos y resultados esperados:

Miedos	Ilusiones
“No estar a la altura de las expectativas” “Que no se entienda”	“Ver a gente joven pisar con fuerza” “Aprender de vosotros, disfrutar de un espacio de seguridad”
Resultados esperados	
“Conocer experiencias, metodologías de trabajo colaborativo, experiencia del esfuerzo por el trabajo no precarizado.” “Confío en que saldré con una sensación similar a la de darte un baño en el mar en enero, al principio da miedo el frío o incluso puede doler cuando estás dentro, pero al salir te sientes mejor y sabes que lo necesitabas!” “estrategias de creación de redes desde instituciones no políticas, pero con incidencia política.”	

A lo largo de este análisis estudiaremos los resultados generados por Astronomía a través de la mirada de los participantes, del equipo y de los observadores<sup>35</sup>. Analizaremos la propensión de este programa a alcanzar el objetivo de generar una incidencia sobre las prácticas laborales del sector cultural y la creación de redes de colaboración a través del apoyo mutuo y los cuidados.

De manera más amplia y medio-largo plazo, se identifica **la preocupación común de la sostenibilidad de procesos culturales jóvenes alrededor de todo el país.**

### ◆ *Metodología y desarrollo de los encuentros iniciales de Astronomía.*

En la programación de Astronomía se llevan a cabo **un encuentro interno del equipo motriz y cuatro encuentros iniciales con cuatro entidades culturales diversas**<sup>36</sup>. Cada encuentro se estructura de la misma forma, pero se adapta con cierta libertad y flexibilidad a las necesidades de los agentes colaboradores. La intención se formula claramente:

*Que haya espacio para la experimentación y el disfrute.* ”

— Irene Sempere, equipo motriz de Galaxia

<sup>34</sup> Síntesis de los resultados Formulario previo de medición de expectativas e indicadores transversales del equipo motriz.

<sup>35</sup> Christian Fernández Mirón como relator externo y Eva Bezit como evaluadora externa.

<sup>36</sup> Para ver más resultados de estos encuentros y leer las relatorías textuales visita la Wiki dedicada a [este proceso](#).

Los encuentros tienen una duración de cinco horas y constan de una comida de equipo, como espacio informal de conversación e intercambio. Cada encuentro se guía por preguntas espontáneas dentro del marco establecido. El inicio y el cierre se caracterizan por un enfoque en las emociones y percepciones personales, como puertas de entrada y de salida de los espacios de encuentro de Astronomía. **Las sesiones se organizan en tres bloques** relativamente equilibrados aunque sujetos a la flexibilidad de la gestión del tiempo:

1. **La dinámica de la Mesa de Mezclas**<sup>37</sup>: una presentación de todos los participantes desde la asociación a un objeto personal, que les lleva a desvelar una característica de su personalidad y que permite introducir libremente elementos que se quieren abordar en la sesión. Esta parte es generalmente una apertura a las ilusiones e incertidumbres de los participantes y **se expresa desde lo emocional e íntimo**, lo cual genera enseguida un **espacio de confianza mutua**.

Se destaca **la importancia de abarcar la vulnerabilidad de las personas** detrás de los proyectos, lo cual se infravalora en el mundo laboral en general según ellos. Se manifiestan las ganas de profundizar, y al mismo tiempo se indica una falta de tiempo para hacerlo y una falta de fluidez cuando hay más de diez personas. Se readapta el formato para agilizarlo en grupos mayores.

**“Este ejercicio permite poner sobre la mesa temas que no suelen salir a la luz de una manera orgánica”**

**Irene, dinamizadora de los encuentros.**

2. **Conocer en profundidad los colectivos y proyectos miembros de la Red Galaxxia** a través de su historia, sus logros y aprendizajes: Esta parte de la conversación permite cierta **libertad de expresión** a los participantes sobre sus proyectos ya que es una conversación abierta y guiada simplemente por dos o tres preguntas alrededor de temáticas comunes. En este instante **se crean vínculos** y asociaciones entre los recorridos de las personas y sus proyectos y el equipo motriz de Galaxxia y su propia experiencia.

**“En cierta manera, ha sido una sesión terapéutica”**

**Eli, coordinadora de Hamaca.**

Las preguntas recurrentes de estos encuentros son las siguientes:

- ◆ *¿Cuáles son las necesidades específicas de cada proyecto cultural en su contexto territorial?*
- ◆ *¿Cómo se construye la sostenibilidad de los proyectos, qué vías de financiación, condiciones laborales y colaboración nos sostienen?*
- ◆ *¿Cómo son las relaciones con la institución, de qué canales de comunicación se dispone, qué medidas concretas conocemos y que otras deseamos?*
- ◆ *¿Qué lugar ocupa la salud mental y emocional en nuestros proyectos y qué estrategias podemos tener para cuidarnos?*

3. **Inversión de roles, preguntas para Galaxxia**. El cierre de los encuentros se realiza en general preguntando a los participantes qué les gustaría entender mejor de Galaxxia. Los participantes preparan previamente preguntas o temas de discusión para alimentar la reflexión sobre el proceso de Galaxxia e **intercambiar aprendizajes**.

---

<sup>37</sup> **Mesa de mezclas** es el proyecto más personal de Irene Sempere. Una investigación que le gusta definir como un espacio de conversación en torno al proceso creativo que sigue creciendo desde 2018 a través de distintas acciones que tienen como objetivo producir vínculos entre diferentes personas y sus proyectos. Se utiliza en Gravedad<sup>13</sup> como dinámica de presentación en los encuentros.

### ◆ Valoración de los encuentros iniciales

De manera general, tanto participantes como equipo motriz consideran que los tiempos fueron bien distribuidos, que hubo fluidez en la organización y el desarrollo.

A continuación se presenta la valoración de los participantes, aunque en esta ocasión se recibieron pocas respuestas a los formularios<sup>38</sup>:

	+	-
<b>Mesa de Mezclas</b>	Valoración de más de 8/10 por parte del 73% de los encuestados	Tiempos cortos
<b>Conocerse en profundidad</b>	73% de los encuestados califican el encuentro como «un espacio de apoyo mutuo entre agentes culturales».	Falta de claridad en ciertas explicaciones de las dinámicas.
<b>Inversión de roles</b>	Tiempos bien distribuidos, adaptados al tema, fluidez	

Generalmente los participantes valoran muy bien<sup>39</sup> estos encuentros, calificándolos como **espacios íntimos de reflexión y cuidado entre trabajadores culturales jóvenes ejerciendo apoyo mutuo.**

Estas son algunas de las calificaciones que se emplearon para describir el evento, la mayoría muy positivas:

Adicionalmente, el equipo motriz considera que se alcanzan los objetivos internos de manera óptima ya que se logra tejer alianzas a la vez que conseguir una visión amplia de las problemáticas que comparten agentes heterogéneos del sector cultural.

“entre emoción y amargura”  
**“bien organizado”**  
**“muy interesante”**  
 “cómodo y provechoso”  
**“apoyo mutuo y conexión”**  
 “enriquecimiento”  
**“intercambio sencillo, entre afines”**

### ◆ Metodología y desarrollo del encuentro común

**El encuentro común se estructura de la siguiente manera:** Se reúnen doce participantes, al menos un representante de los colectivos participantes en los encuentros iniciales. Se empieza con dinámica Mesa de Mezclas adaptada al encuentro. Después se presentan los resultados de los encuentros individuales, con un recalque de los elementos recurrentes de las discusiones. A continuación se lleva a cabo un momento reflexivo común, el Mapa de Altitud, sobre “¿Qué es lo que nos permite o imposibilita afectar al sector cultural? ¿Por qué y para qué queremos hacerlo?”. En base a lo que surge en el Mapa de Altitud se organizan dos mesas de trabajo enfocadas a la sostenibilidad (1) autogestión, alianzas y márgenes (2) apoyo público y apoyo privado. Se finaliza el encuentro con una comida con todos los participantes como momento distendido de conversación y cierre.

En paralelo de las actividades en la mesa de trabajo también **se entrevista a una persona de cada colectivo para recoger sus percepciones sobre el proyecto Gravedad<sup>13</sup> y Galaxxia**, como elemento de la evaluación de impacto del programa.

<sup>38</sup> Solamente 5 participantes han respondido al formulario después del encuentro común.

<sup>39</sup> Resultados del formulario después del encuentro inicial con cada entidad a los participantes.

### ◆ Valoración del encuentro común Astronomía

La valoración de los participantes es en general positiva, particularmente se destaca el interés mostrado por la presentación de las problemáticas comunes y aprendizajes presentadas por el equipo.

Adicionalmente, se reciben comentarios positivos relativos a la claridad de la comunicación y los momentos de pausa que favorecen un trabajo colectivo en condiciones óptimas. Sin embargo, otras dinámicas de trabajo colectivo requieren de una adaptación a futuro. A continuación se presenta una valoración sintetizada:

	+	-
<b>Resumen de aprendizajes</b>	80% de los encuestados valoran con más de 9/10 esta dinámica	Cierta incompreensión sobre el objetivo de las dinámicas y la coherencia entre ellas.
<b>Mapa de Altitud</b>	Valoración media de 5,8/10	Falta de tiempo.
<b>Inversión de roles</b>	Valoración media 7,6/10	

En la valoración del equipo motriz, se considera que se han alcanzado los objetivos del encuentro, sin embargo también se identificaron elementos a mejorar en las dinámicas del mapa de altitud y de las mesas de trabajo. “El mapa de altitud fue una conversación dispersa, mientras su objetivo era precisamente bajar de lo general al particular, acotar objetivos y puntos de partida de las mesas.” Además, se denota una “sensación de caos” porque varios elementos no ocurrieron como planeado.

La explicación de este fallo en la dinámica es que una de las personas del equipo motriz y tres de las participantes no pueden quedarse a la totalidad del encuentro, lo que afecta particularmente a las dinámicas del Mapa de Altitud, de las mesas de trabajo. En futuras ocasiones, también resulta necesario trabajar la claridad de la actividad diseñada y adaptarla a un grupo de mayor tamaño.

### ◆ Conclusiones de los encuentros Astronomía

La metodología general de Astronomía ha sido muy apreciada por los participantes, que denotan un esfuerzo de facilitación y de generación de un espacio seguro y de confianza para mostrar sus vulnerabilidades y proyectar juntas inspiraciones y apoyo mutuo.

*“[El encuentro con Galaxxia] me ha aportado cosas positivas tanto a nivel personal como profesional. Me he sentido en un espacio seguro y me ha dejado esperanzada y motivada para reproducir espacios o metodologías similares y poder encontrar eso en otros lugares.”*

— Extracto del formulario de evaluación del alumnado del Máster en gestión cultural internacional e innovación social

Para ampliar la información sobre los resultados de los encuentros Astronomía, en la Wiki de Galaxxia se encuentra un documento que sintetiza las problemáticas comunes detectadas con cada agente cultural y algunas herramientas o “llaves” como aprendizajes a compartir.

Adicionalmente, se destaca positivamente las relatorías como inversión de tiempo y de recursos para seguir el proceso, dejar huella y dar espacio a la reflexión, han sido una herramienta muy apreciada tanto por participantes como por organizadores.

*Que se le dé tanta cabida a las relatorías, a los registros de los procesos, esto me gusta. También los tiempos, no son reuniones exprés extractivistas de los pensamientos.* ”

— Entrevista de evaluación Celina Poloni, trabajadora cultural y estudiante del Máster en gestión cultural internacional e innovación social

*También porque hemos tenido el acompañamiento del registro textual por parte de Christian, no me ha supuesto un trabajo extra entender qué estaba ocurriendo, si no que creo que esa cuestión de haber transversalizado roles más concretos nos ha ayudado a disfrutar de otras partes del proceso y poder comprenderlas realmente, porque si no la cabeza no da tanto de sí.* ”

— Entrevista de evaluación Ana CSC, Equipo motriz de Galaxxia

## 5.2. Evaluación de la producción de escritura y pensamiento.

Desde el deseo de seguir ampliando la base de pensamiento en red que sostiene al proyecto, de manera paralela y complementaria al programa de encuentros, en mayo 2021 se abre una convocatoria de pensamiento y escritura para producir cuatro textos y tres invitaciones directas para producir tres más. El objetivo es seleccionar cuatro propuestas de redacción de textos en formato libre, que pasarían a alimentar el archivo de pensamiento situado joven de Galaxxia.

Las temáticas propuestas son: (1) Sostenibilidad económica, laboral, emocional (2) Mundo formativo y laboral. (3) Descentralización y participación (4) Institucionalidades y políticas públicas.

La convocatoria tiene poca acogida, se reciben únicamente cuatro aplicaciones y dos de ellas no cumplen con las bases. Finalmente se incentiva la producción de siete textos de pensamiento, pero cinco de los textos se producen por invitación directa. Todos los textos están disponibles en código abierto en la Wiki<sup>40</sup>.

Los procesos de escritura y pensamiento anteriores de Galaxxia han tenido un mayor alcance, por lo que el equipo motriz dedica un espacio a reflexionar sobre los posibles motivos de la falta de alcance en esta ocasión. Comparando el formato de Gravedad<sup>13</sup> con procesos previos se identifica que anteriormente siempre se incluye un momento de reflexión colectiva en formato de taller o conversatorio que favorece el encuentro con otros agentes culturales. Sin embargo, en 2021 el proceso de escritura se diseña en un formato individual. Adicionalmente, es la única convocatoria en la que se exige formar parte de la red previamente para poder participar. Las conclusiones se comparten con la red y los seguidores del proyecto en un post en @galaxxia\_org (Instagram) con el objetivo de ampliar el debate con la red.

## 5.3. Diagnóstico resultante de Astronomía : seis límites a la sostenibilidad de procesos culturales en España con énfasis en la juventud.

Gravedad<sup>13</sup> se plantea desde el objetivo para Galaxxia de elaborar propuestas concretas que afecten, a partir del ejemplo y la práctica, a la sostenibilidad de procesos culturales jóvenes alrededor de todo el país y abran la puerta de la incidencia política. Los encuentros de Astronomía y la producción de escritura y

---

<sup>40</sup> Los textos producidos en el marco de Gravedad<sup>13</sup> son los siguientes: [Humo gratis, dinero gratis](#), de Clara Moreno Cela, [Nomadismo desde la\(s\) periferia\(s\)](#), [Una propuesta inacabada de resistencia cultural](#), de Enrique Fuenteblanca, [Éxodo juvenil y cultura contemporánea](#), de Pablo Paillote, [HABITAR - EL CINE](#), de Paloma Hernández, [Cuando quería desmontarlo todo](#), de Yaiza González, [Culturas e instituciones accesibles y libres de violencias](#), de Quiosco Clandestino, [Sostenibilidad y Cultura \(pero de verdad\)](#), de Adriana C. Tarela.

pensamiento permiten identificar problemáticas comunes que afectan a diferentes entidades culturales. Estas problemáticas llevadas al contexto de Galaxxia nos permiten establecer **una serie de hipótesis sobre cuáles son los principales límites a la sostenibilidad de los procesos culturales jóvenes.**

La **reflexión sobre la sostenibilidad está en el centro de esta investigación** y se define por la capacidad de los proyectos de **sostenerse en el tiempo sin agotar los recursos disponibles**, tanto humanos como materiales. Galaxxia pone un énfasis en la sostenibilidad emocional de los trabajadores que posibilitan la producción cultural y en la dignidad de las condiciones laborales como condición *sine qua non* para garantizar un buen desarrollo del trabajo.

En base a esta definición se establecen seis límites principales:

#### ◆ *Consecuencias emocionales de la precariedad del sector cultural*

**La gestión cultural para los jóvenes supone soledad y rudeza emocional** en la construcción de proyectos y en la proyección a futuros. «*Ojalá me hubieran acompañado emocionalmente cuando empecé a trabajar en cultura*» declara una integrante de Hamaca. Las prácticas del sector llevan a estados emocionales muy difíciles, y no existe ningún acompañamiento de los trabajadores, tanto por su estatus precarizado (precariedad en acceso a la salud) como por una inconsideración a estas cuestiones en el ámbito laboral. En el panorama cultural se evocan los cuidados con cierta romantización, pero es un proceso que requiere de un gran aprendizaje y en muchas ocasiones no se ponen en práctica en coherencia con los principios anunciados. Se repiten las sensaciones de aislamiento y de agotamiento, particularmente en trabajadores que trabajan por cuenta propia. En los trabajadores jóvenes se destaca el sentimiento de no estar a la altura, de tener un “síndrome de la impostora”, según relata una estudiante del Máster.

En definitiva **la salud mental (y física) aparece en todos los encuentros, por lo que se identifica como una problemática transversal que afecta a la sostenibilidad de los proyectos culturales.** El cansancio emocional no solo se desarrolla en proyectos jóvenes nacientes, también se observa en proyectos institucionalizados. Una trabajadora de Intermediae, confiesa «*este trabajo estandarizado de cincuenta horas semanales haciendo lo mismo, es un trabajo ultra creativo, pero es muy pesado, muy poco visible, cansa mucho y hasta te enferma*».

#### ◆ *Abandono y recortes en recursos para la cultura*

**La falta de sostenibilidad también es económica y se debe a medidas políticas de abandono o de desinversión en recursos sostenibles para la cultura, sobre todo desde la crisis de 2008.** Desde entonces, muchos proyectos culturales han caído por falta de recursos y muchos han sobrevivido por el sacrificio de las personas implicadas. Las participantes de Hamaca brindan un ejemplo tangible de la evolución de los recursos, ya que funcionaban en 2005 con una subvención pública plurianual, con recursos importantes, «*algo que ahora sería impensable*» valoran. Relata momentos complicados donde estuvieron a punto de cerrar, vieron desaparecer proyectos a su alrededor, devorados por la recesión.

*Nosotras continuamos resistiendo gracias a la precarización de nuestros sueldos y a la explotación de nuestras vidas. Hamaca continúa porque he renunciado a muchas cosas.*<sup>41</sup> ”

— Eli Lloveras, equipo de Hamaca

Además, la tendencia de las instituciones públicas desde hace varios años es la de fomentar una cultura enfocada a las industrias culturales y el emprendimiento, con **cada vez más oportunidades por cuenta**

<sup>41</sup> Extracto de la relatoría del encuentro con Hamaca.

propia sin garantías de continuidad, ni estabilización. Desde Intermediae, se comenta que esto se desarrolla en «un marco de ayudas, becas, programas que se mantienen con muchas dificultades, no ya presupuestarias, pero sí carentes de la estabilidad necesaria para sostener y proteger el tejido cultural». Por otro lado, proyectos aparentemente estables e indiscutiblemente valiosos sufren de la desinversión del sector público en la cultura. Los recursos se vuelven escasos, el ritmo se acelera y las personas más afectadas son las que tienen más difícil acceso a un trabajo cultural estable. Por ejemplo, los programas de becas del Ayuntamiento permitían prácticas remuneradas, «prácticas que hoy no se pueden remunerar, o ni siquiera se pueden realizar por la situación de la pandemia de COVID-19»<sup>42</sup>. Además, se destaca una decadencia del empleo en la cultura del sector público:

*Les trabajadorxs culturales en el sector público somos directamente una especie en extinción, y parece que nos extinguiremos*<sup>43</sup> ”

— Zoe López, equipo de Intermediae

#### ◆ *Distancia administrativa y precarización de las condiciones de trabajo*

La distancia con las administraciones y las instituciones que promueven la cultura y financian iniciativas es limitante para el auge de proyectos jóvenes experimentales. Se resalta que la distancia es mayor en contextos urbanos metropolitanos, y ésta se reduce en contextos rurales, donde las administraciones son más accesibles para los jóvenes y en general para los habitantes. En contextos que se enfrentan a la problemática de la despoblación como es el caso de Extremadura se observa una incitación al desarrollo de iniciativas jóvenes en los contextos rurales, «la juventud está muy valorada en los pueblos» recalcan integrantes de El Cinorrio.

Otro factor limitante para la sostenibilidad son las prácticas administrativas de remuneración atrasada de las subvenciones, que generan problemas de tesorería para proyectos nacientes. Consiguen ser viables los proyectos en los que las personas no dependen de éstos recursos para vivir, o las personas que multiplican los proyectos y trabajan en otros sectores en paralelo para cubrir sus gastos. Esto, además de generar condiciones de vida precarias, y un agotamiento físico y mental, favorece a las personas más establecidas económicamente, que sociológicamente son más privilegiadas, lo cual participa a fomentar desigualdades de acceso al trabajo cultural.

#### ◆ *Dificultad de inserción laboral de jóvenes en el ámbito de la cultura*

Junto con la desinversión en la cultura, y la dificultad de acceso a empleos en la cultura (ver párrafo anterior), los jóvenes participantes del Master sienten una inadecuación al salir del mundo académico entre los aprendizajes teóricos y aptitudes valoradas en su formación y la realidad de las competencias esperadas para trabajar en el sector.

En España, de media 41,3% de las personas de entre 25 y 35 años disponen de un diploma de educación superior (1º y 2º ciclo de educación superior y doctorado<sup>44</sup>), y se observa que entre los agentes de Astronomía todos cuentan con un diploma de educación superior, y 53% de entre ellos tienen un diploma igual o superior a un Master. Así es cómo a pesar de un nivel académico superior a la media de españoles de la misma franja de edad, el acceso a un empleo y a una remuneración digna resultan difíciles para los agentes encuestados.

<sup>42</sup> Extracto de relatoría del encuentro con Intermediae

<sup>43</sup> Extracto de relatoría del encuentro con Intermediae

<sup>44</sup> Fuente: Nivel de formación de la población. Ministerio de Educación y Formación Profesional, [https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es\\_ES&c=INESeccion\\_C&cid=1259925481659&p=%5C&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLaYout&param1=PYSDetalle&param3=1259924822888](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925481659&p=%5C&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLaYout&param1=PYSDetalle&param3=1259924822888)

#### ◆ *Gravedad social, sanitaria, económica y sus impactos en las iniciativas culturales jóvenes*

La crisis de la pandemia de Covid-19 también ha frenado considerablemente las iniciativas culturales.

Según el Observatorio de la Cultura, un 57,1% de la oferta de actividades culturales sigue afectada a finales de 2020. También como consecuencia de la pandemia, los ingresos totales del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29,0% respecto a los inicialmente presupuestados, con sensibles diferencias entre sectores: los trabajadores independientes son los más afectados con un 37,5% de pérdida de ingresos. Además, el 59,1% de los encuestados declara haber reducido plantilla de empleos como consecuencia de la pandemia.

Se han visto afectadas sobre todo las iniciativas comunitarias que suponen la reunión física de personas alrededor de un espacio o de una realidad social, como es el caso de El Cinorrio. En territorios rurales como la Sierra de Gredos, la realidad social de la desaparición de los cabreros y sus consecuencias ecológicas, estéticas y paisajísticas se agrava en contextos de crisis sociales y económicas, y las **medidas sanitarias dificultan el trabajo de dinamización cultural.**

Aunque cierta parte del sector cultural se ha valorado durante la pandemia: la cultura más institucionalizada, más visible, más espectacular; sin embargo **los proyectos culturales comunitarios se han visto aún más invisibilizados.** Les participantes coinciden: « *Las comunidades están más vulnerables que nunca. El sistema funciona mejor con aparatos muertos, consumibles, fácilmente etiquetables...* », como el modelo del museo, modelo de consumo cultural y no de producción cultural.

Sin embargo, el modelo del museo de consumo también está en crisis; « *se han quedado en la idea de patrimonio, y de atractor de turismo, y es evidente que no es suficiente y no lo va a ser a largo plazo* ».

#### ◆ *Contextos culturales jóvenes feminizados y techo de cristal*

Como hemos abordado en la caracterización de la red Galaxxia (Bloque 2), el sector cultural es un sector profesional donde como en otros sectores profesionales, existe **un techo de cristal para el acceso a empleos culturales para las mujeres,** y sobre todo el acceso a puestos más elevados y mejor remunerados.

### *3.4. Grietas, llaves y puertas : propuestas para incidir en la sostenibilidad de los procesos culturales desde una perspectiva joven*

De este diagnóstico se derivan ocho reivindicaciones y propuestas para afectar positivamente al sector cultural, específicamente desde la perspectiva joven.

#### ◆ *Introducir la gestión emocional cómo práctica transversal y eje metodológico*

Se resalta como modelo de inspiración la metodología de Galaxxia de integrar la gestión emocional y la salud mental como eje metodológico de trabajo y como **una práctica profesional transversal a todas las actividades.** Según los integrantes, esto ha contribuido a fortalecer el equipo de Galaxxia y la resiliencia de los agentes culturales en momentos de crisis estructural, así como gestionar potenciales conflictos internos. Entre las prácticas promovidas se destacan el acompañamiento psicológico y la mediación colectiva, pero además una perspectiva transversal de apoyo mutuo y cuidado hacia los otros.

Los participantes proponen además generar un lugar de seguridad o “punto violeta” para les agentes del sector, en el que se puedan obtener informaciones, apoyo moral y legal en casos de violencia desarrollados en ámbitos de trabajo cultural.

◆ *Promover el trabajo en red y favorecer el apoyo mutuo*

En prolongación de los cuidados y de la gestión emocional, cuando esta metodología de cuidados se generaliza se vuelve una práctica social y política. Los vínculos afectivos generados se transforman en grupos de apoyo. Este posicionamiento es una resistencia al individualismo y la competitividad.

Se propone **promover metodologías participativas** para brindar la oportunidad a las personas de expresarse e intentar afrontar problemas juntas, y esto lleva a **tejer comunidades**. También se recuerda la importancia de relacionarse con las comunidades existentes, las asociaciones presentes, los eventos sociales, culturales y de celebración presentes en un contexto, y así generar intercambios y permitir un diálogo intergeneracional. Así es como Gravedad<sup>13</sup> ha podido movilizar actores del sector cultural afines al trabajo en red de Galaxxia, para generar un grupo de apoyo y de cuidado colectivo, desde una organización pensada para el apoyo a la sostenibilidad, y que genera procesos de incidencia política.

Finalmente, se propone **solicitar un espacio físico a la administración u otras aliadas con el fin de reunirse** entre actores culturales y compartir.

◆ *Apertura y escucha activa de las instituciones*

La distancia con las administraciones y las instituciones que promueven la cultura y financian iniciativas es limitante para el auge de proyectos jóvenes experimentales. Los agentes de Gravedad<sup>13</sup> han adoptado códigos de acceso a estas instituciones para lograr tomar contacto y obtener respuestas, de entre los cuales destacan performar la jerarquía, cuando los proyectos son horizontales, para adaptarse a los esquemas jerárquicos de las administraciones, o bien ejercer una labor de contacto y seguimiento con les interlocutores clave. Se requiere **una apertura de las instituciones mediante canales de comunicación directos que las acerquen a su público**.

Es imprescindible que **se internalice en las instituciones la noción de transparencia y de apertura a la realidad de agentes culturales jóvenes** y de los proyectos que sostienen. Además de una obligación de rendición de cuentas hacia la ciudadanía, la dinamización y el diálogo con portadores de proyecto debería ser responsabilidad de la administración.

◆ *Feminizar<sup>45</sup> las prácticas laborales del sector*

El trabajo artístico y cultural está feminizado, pero aún no está feminizado, es decir que no se han generalizado las prácticas feministas. Es un entorno percibido como competitivo y duro por les participantes en el que es difícil tener acceso a condiciones laborales estables que permitan la igualdad de género. Por ejemplo, Hamaca subraya la importancia de asegurar un acceso al paro, al permiso de maternidad, a la baja por enfermedad, **derechos que aún son difíciles de garantizar en el sector cultural**.

---

<sup>45</sup> Llevar a cabo una revisión, desde una perspectiva feminista.

*Si solo se puede pedir una cosa,  
pidamos condiciones laborales dignas para todas* ”

— Eli Lloveras, equipo de Hamaca

**El cuidado de la cultura y la cultura del cuidado.** Asimismo, no se valoran lo suficiente ciertas prácticas como el voluntarismo, la amabilidad, los cuidados, el apoyo mutuo, el trabajo comunitario, acciones y actitudes asociadas al campo de los cuidados (“care”) que constituye un trabajo no remunerado ya que excluido de las prácticas del mercado<sup>46</sup>. Este trabajo no remunerado está generalmente realizado por mujeres, y se asocia a una construcción de género femenina.

- ◆ *Incrementar recursos en la cultura de producción (y no de consumo) y direccionarlos a proyectos culturales comunitarios*

Para una sostenibilidad de proyectos culturales, es necesario que los recursos hacia proyectos culturales aumenten y se redistribuyan en convocatorias dirigidas a perfiles jóvenes. Se propone **incluir en los jurados y comités de valoraciones al menos a una persona menor de 35 años** para favorecer la selección de proyectos jóvenes. Además, se necesita incrementar los recursos de mediación, y por ende, los recursos humanos mediante empleos que asuman esta función.

Se resalta la importancia de **crear espacios posibilitantes** para personas consideradas “al margen de la cultura”. Promover “think tanks” o “do tanks”, laboratorios de pensamiento de la cultura contemporánea en comunidades posibilitantes.

- ◆ *Dignificar las condiciones de trabajo del sector por la retribución*

Es fundamental **revisar las prácticas de trabajo del sector para un trabajo digno**. Esto se traduce en varias medidas que se han repetido en las distintas conversaciones de Gravedad<sup>13</sup>:

1. La retribución adaptada y coherente con el trabajo realizado (seguimiento de horas y tareas), en conocimiento de un estándar de remuneración digna que posibilite derechos básicos como las bajas laborales.
2. Promover y remunerar la evaluación de procesos para valorar la producción cultural y poder reconducir las iniciativas.
3. Generar oportunidades de continuidad de proyectos para poder obtener resultados de procesos de medio y largo plazo.
4. Generar repositorios de contenidos, modelos base y aprendizajes disponibles en abierto para trabajadores culturales.

---

<sup>46</sup> Desde los años 1970, investigadoras feministas demuestran que el consumo de bienes y servicios producidos por el trabajo no remunerado en el hogar o en la comunidad contribuyen tanto al bienestar como lo hace el consumo de mercancías producidas en el mercado. Un [informe de Oxfam publicado en 2020](#) recuerda que las mujeres realizan más de tres cuartas partes del trabajo de cuidados no remunerado. Srivastava y Sagrario Floro (2017) estudian la noción de “pobreza de tiempo” (“time poverty”) asociada al trabajo no remunerado, y para ello lo clasifican en categorías. Además de las tareas del hogar y el cuidado de personas, se clasifican las actividades de servicio comunitario y aquellas para ayudar a otros hogares. Se analizan también las actividades sociales y culturales, así como otras actividades asociadas con el aprendizaje, el cuidado personal y no hacer nada como “cuidado personal y automantenimiento”.

### ◆ Actualizar los programas de formación adaptándolos a la realidad del sector

Para una mejor profesionalización, y una preparación al trabajo en el sector es necesaria la **revisión de los programas para integrar competencias concretas de gestión de proyectos**, como por ejemplo a través de métodos de conceptualización, desarrollo y redacción de proyecto, búsqueda de financiación, presentación, comunicación, gestión, coordinación y producción de proyecto, evaluación de proyecto, trabajo en red, o validación de los conocimientos extra-académicos.

#### *Co-construcción, auto-reflexión y crecimiento de Galaxxia a través de Gravedad<sup>13</sup>*

Desde el inicio del trabajo preparatorio de los encuentros, el equipo motriz arranca un proceso auto-reflexivo (primer encuentro) que se alimentará de todos los encuentros generados por Gravedad<sup>13</sup>.

En este encuentro se definen las preguntas clave para Galaxxia, las que generan más dudas y dificultades, y se parte de esta experiencia para construir la estructura y los ejes temáticos de todos los encuentros de Astronomía.

Este método permite nutrir las reflexiones estratégicas sobre Galaxxia y su sostenibilidad a futuro a lo largo del proceso gracias al diálogo abierto con diferentes proyectos. Esto además contribuye a afirmar, consolidar y difundir las buenas prácticas de Galaxxia, fortaleciendo constantemente sus bases por el aprendizaje y la observación. La red de Galaxxia se expande, absorbe ideas y buenas prácticas, y difunde los aprendizajes de forma tentacular.

Este proceso fortalece el proyecto y lo dota de herramientas que se ponen en práctica en la segunda fase del proyecto Nova-institución.

Los proyectos culturales que han sobrevivido a diferentes crisis son los proyectos cuya estructura es adaptable, *“líquida, porosa, que permite expandirse y contraerse”* según las evoluciones. Estos modelos mixtos marcan la diferencia entre el poder seguir existiendo en distintas formas, o el tener que dejar de existir.

Finalmente, todos coinciden y recomiendan a Galaxxia que **es fundamental apropiarse de la condición de joven agente cultural, reivindicarse y mostrar la riqueza, el valor que tiene, “sin miedos, sin romanticismos”**, como dice una compañera de Intermediae.

### *3.5. “Nova institución” – Una experiencia piloto de incidencia política y de interpelación institucional*

Después de finalizar el proceso de investigación y encuentros Astronomía, en base a las conclusiones extraídas se inicia la segunda acción del proyecto Gravedad<sup>13</sup>, denominada Nova-Institución.

Según la R.A.E., una institución es un « *organismo que desempeña una función de interés público, especialmente benéfico o docente* ». En la práctica y aterrizando en el sector cultural parece que el denominador común, a parte del interés público, es el establecimiento<sup>47</sup>. En la era de la digitalización y del post-internet la definición de institución está en transformación. ¿Qué ocurre cuando toda la actividad cultural se digitaliza (como ha sido el caso durante la crisis del Covid-19)? ¿Cómo afecta a la capacidad de impacto de las instituciones tradicionales, su alcance digital dirigido a públicos jóvenes, su actividad de interés público?

<sup>47</sup> “Establecimiento”: Lugar donde habitualmente se ejerce una actividad, definición de la R.A.E.

De estos cuestionamientos, de un proceso de pausa y pensamiento, se decanta **la idea de Galaxxia como Nova-Institución**. Galaxxia ejerce un rol como elemento unificador de instancias colectivas heterogéneas que se articulan a partir de los mismos valores en pos de una incidencia micro (a escala del proyecto Galaxxia) y luego macro (políticas culturales).

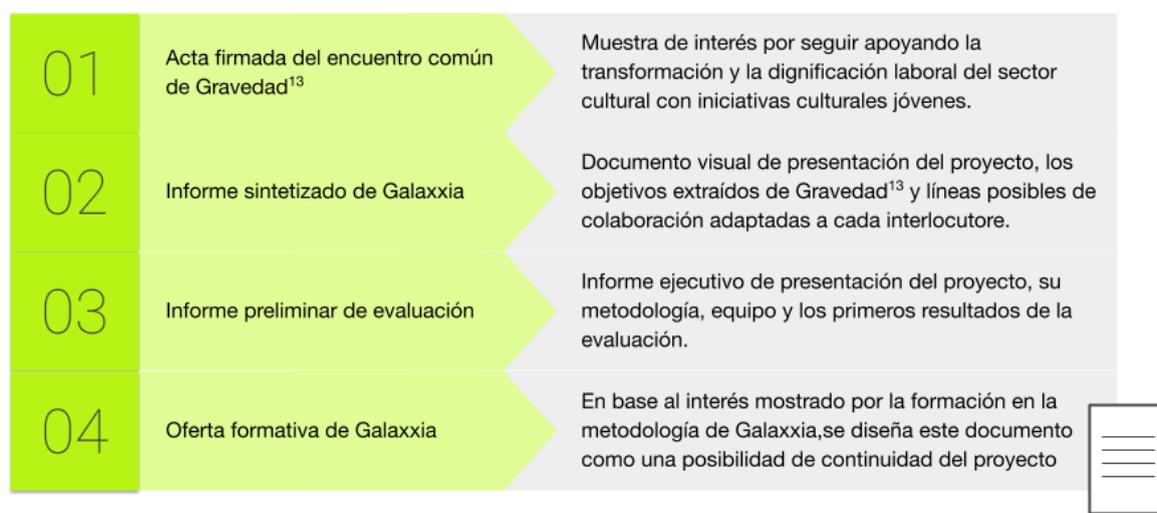
El objetivo de la acción Nova-institución es **generar una experiencia piloto de incidencia política y un precedente de interpelación institucional** promovido desde la juventud en el sector cultural.

Partiendo de las bases de la primera fase de Gravedad<sup>13</sup> (Astronomía) y de la experiencia de Galaxxia y sus aprendizajes, se diseña una estrategia piloto y experimental que consta de dos etapas:

- ◆ **Trabajo interno de ordenar y generar documentación** que aterrice las demandas colectivas identificadas y las acciones que puede desarrollar Galaxxia en materia de cultura y juventud, todo ello con el objetivo de llamar a las puertas de potenciales financiadores y colaboradores en 2022.
- ◆ **Proceso de interpelación directa** a instituciones, potenciales financiadores y colaboradores.

Este proceso preveía organizar entre dos y cinco encuentros con instituciones para familiarizarse con las bases, el funcionamiento interno y poder **proponer una serie de cambios desde una perspectiva joven** basada en los pensamientos, necesidades y demandas extraídas del proceso Gravedad<sup>13</sup>. Finalmente, se ha contactado con **veinticinco interlocutores distintos**, desde plataformas de trabajadores culturales, hasta fundaciones privadas, representantes políticos, administraciones públicas y centros educativos.

#### ◆ *Preparación de documentación*



◆ Síntesis del proceso de toma de contacto y apertura de vías de continuidad a futuro para Galaxxia

Perfil de los interlocutores contactados	Nº de entidades contactadas	Nº de cartas de intenciones	Colaboraciones resultantes / propuestas a futuro
Fundaciones privadas	4	2	<p>👍 Interés en el proyecto.</p> <p>🚀 Posibles vías a futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Invitación a presentarse a su convocatoria.</li> <li>✦ Posibilidad de financiar la continuidad proyectual.</li> </ul>
Asociaciones de trabajadores	1	1	<p>👍 Interés en diseñar una colaboración.</p> <p>🚀 Posibles vías a futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Interés en buscar financiación mediante convocatorias por ambas partes para en un futuro llevar a cabo una colaboración.</li> </ul>
Plataformas, iniciativas y colectivos artistas	4	2	
Partidos o iniciativas políticas	3	2	<p>👍 Interés en el proyecto.</p> <p>🚀 Posibles vías a futuro (no remuneradas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Invitación a asistir a la PNL de participación de la juventud en cultura de la Comunidad de Madrid.</li> <li>✦ Invitación como ponentes al encuentro digital: <i>Trabajar en cultura: El acceso laboral de las profesiones artísticas</i><sup>48</sup>.</li> </ul>
Organismos públicos y administraciones	2	1	<p>👍 Interés en el proyecto.</p> <p>🚀 Posibles vías a futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Escritura de un artículo de pensamiento sobre la perspectiva de Galaxxia en materia de juventud y cultura.</li> </ul>
Centros culturales y museos	3	1	<p>👍 Interés en el proyecto.</p> <p>🚀 Posibles vías a futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Programación de un taller en el centro cultural interesado.</li> </ul>
Centros educativos y universidades	10	0	<p>👍 Interés en el proyecto.</p> <p>🚀 Posibles vías a futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Diseño de un curso de 30 - 60 horas.</li> <li>✦ Intervención puntual en aula</li> <li>✦ Recomiendan hacer una segunda toma de contacto más adelante para entrar en el curso lectivo 2022-2023</li> </ul>
<b>Resultados tangibles</b>	26 entidades contactadas	9 cartas firmadas	Apertura de 8 posibles vías a futuro

<sup>48</sup> Encuentro organizado por la Fundación Alternativa el 18 de febrero de 2021, grabación disponible en su [página web](#).

◆ *Conclusiones de la acción Nova-institución: vías de continuidad a futuro de Galaxxia y capacidad de incidencia política desde la escala de Gravedad<sup>13</sup>.*

En el marco de la acción **Nova-institución se contacta con veintiséis entidades** facilitando una documentación que respalda el proyecto y sus objetivos a futuro. Tras el proceso de toma de contacto y reuniones con las distintas entidades se extraen las siguientes conclusiones:

- ◆ **El 84,6% de las entidades contactadas responden a la comunicación por escrito**, aunque algunas requieren de hasta tres tomas de contacto.
- ◆ **El 50% de las entidades asisten a una reunión con el equipo motriz de Galaxxia** de duración media de 45 minutos. Esta reunión permite personalizar la toma de contacto, presentar el proyecto e identificar intereses comunes.
- ◆ La totalidad de las entidades que se reúnen con el equipo motriz muestran un interés por el proyecto y un **69 % de esas entidades firma una carta de intenciones**.
- ◆ La respuesta a la interpelación se ha llevado a cabo en temporalidades cortas de uno a dos meses, sin embargo para **formalizar colaboraciones se requiere de plazos más amplios**. Al finalizar la acción Nova-institución se logra la apertura de ocho posibles vías a futuro sin estar cerradas dichas colaboraciones.
- ◆ Las vías a futuro encontradas son **propuestas puntuales** en su mayoría (talleres, redacción de artículos, etc.), también surgen varias propuestas no remuneradas a las que el equipo decide no darles continuidad. Finalmente, las posibles colaboraciones con otros proyectos afines, tampoco cuentan con un presupuesto, ni con un proyecto concreto que materialice la colaboración. Todas estas opciones son el reflejo de la situación económica del sector.
- ◆ En la fecha de finalización de Gravedad<sup>13</sup>, **el proyecto no cuenta con una fuente económica que sostenga procesos de medio-largo plazo**.

*3.6. ¿De qué manera Gravedad<sup>13</sup> contribuye a la formulación de una incidencia política? ¿Cuál es su potencial de impacto institucional?*

Observamos a través del proceso de análisis de Astronomía que este proyecto ha permitido **generar un espacio de apoyo mutuo y de intercambio de buenas prácticas profesionales**. Por su metodología de proceso experimental, analítico y reflexivo, la programación de Astronomía ha permitido valorar sus resultados más allá de los impactos del proyecto en los agentes y en la red Galaxxia, sino que ha buscado, por sus diferentes herramientas<sup>49</sup>, el **poder generar un beneficio colectivo y compartido**;

En un proceso investigativo de seis meses se ha llevado a cabo un proceso de consulta ciudadana dirigida a agentes culturales y del que ha resultado una identificación de problemáticas comunes en las que poder trabajar y buscar una transformación. En este sentido, el proyecto ha permitido **levantar propuestas para mayor resiliencia y sostenibilidad de procesos culturales desde una perspectiva joven**. Se considera que el proyecto logra su objetivo de formulación de propuestas para una incidencia en el sector.

Este objetivo se logra de forma óptima, ya que el equipo ha ido más allá y ha realizado una labor de **concientización de personas de la esfera política** y del personal de instituciones culturales mediante programación de reuniones y entrega de material informando de las necesidades concretas identificadas y las propuestas de Galaxxia. Adicionalmente, durante los últimos meses del proceso de investigación el equipo de Galaxxia ha recibido varias **invitaciones no remuneradas a encuentros y conferencias** a los que asisten altos cargos tanto políticos como culturales para dialogar y transmitir estos mensajes reunidos a través de Gravedad<sup>13</sup>.

---

<sup>49</sup> Más detalles sobre las herramientas de valoración y difusión de la experiencia Gravedad<sup>13</sup> en la parte 2 sobre la evaluación de Galaxxia.

En definitiva Gravedad<sup>13</sup> ha logrado (1) **concienciar** a las personas que se han relacionado con el proyecto sobre la necesidad de **dar voz a personas jóvenes** a la hora de pensar el sector cultural (2) posicionar al equipo de Galaxxia como “experto” en materia de juventud y cultura (3) **abrir un diálogo** con agentes que se dedican directamente a la incidencia política.

A continuación se presentan en líneas generales las propuestas identificadas en materia de transformación del sector cultural. En el proceso de identificarlas, Galaxxia ha llevado a cabo **una reflexión sobre la capacidad de cambio concreto de proyectos culturales pequeños** y la escala de estas transformaciones.

De forma no exhaustiva se enumeran acciones de incidencia política e institucional que pueden promover proyectos pequeños:

- ◆ Generar acciones a pequeña escala de forma ágil frente a los ritmos más lentos de las instituciones.
- ◆ Interpelar actores institucionales mediante encuentros o escritos apelando a su obligación desde la función pública de responder a la ciudadanía.
- ◆ Conectar agentes culturales y generar alianzas en torno a problemáticas comunes.
- ◆ Generar entregables con recomendaciones y firmas de apoyo que informen a las instituciones de los intereses ciudadanos.
- ◆ Promover colaboraciones híbridas entre proyectos ciudadanos e instituciones con el objetivo de generar un cambio de prácticas profesionales por contagio o de llevar a cabo formaciones sobre temáticas específicas que contribuyan a la actualización de las instituciones.

A estas acciones, es esencial sumarles la necesidad de proactividad y escucha activa de las instituciones, sin la cual las acciones de incidencia política pueden quedar sin una respuesta satisfactoria. Desde la experiencia de Galaxxia, **la labor de interpelación institucional requiere de una temporalidad de al menos 6 meses de trabajo y de recursos económicos para sostener en el tiempo estas acciones.**

Adicionalmente, a estas acciones de incidencia institucional se suman la transformación política que promueven proyectos pequeños por su **capacidad de contagio**. En este sentido, implementar y promover buenas prácticas a nivel interno y en las colaboraciones con otros agentes culturales permite expandir el potencial de cambio. Esta transformación tiene un efecto inmediato en el círculo cercano del proyecto, pero adicionalmente posibilita un cambio institucional de manera indirecta: **la toma de consciencia y puesta en práctica de buenas prácticas representa una herramienta argumental para negociar mejores condiciones con instituciones culturales.**

Además, el impacto de Galaxxia como Nova-institución se genera mediante su capacidad a desarrollar proyectos mediante convocatorias o colaboraciones en las que se activa la red de agentes culturales y se da lugar a que proyectos en los márgenes - temáticos o territoriales - reciban visibilización y recursos económicos. Estas acciones crean antecedentes y pueden tener un carácter inspiracional en otros proyectos o en instituciones. De esta manera, se puede imaginar, como posible impacto a medio-largo plazo, la capacidad de promover una programación más abierta territorialmente y temáticamente.

Finalmente, se subraya que estas propuestas y potenciales impactos requieren de tiempo y recursos para seguir desarrollándose. En futuros proyectos o colaboraciones los resultados de Gravedad<sup>13</sup> serán semillas cargadas de aprendizajes y saberes compartidos que servirán para seguir transformando el sector.

## Límites de la evaluación

Como proceso experimental, la evaluación de Galaxxia y de la programación de Gravedad<sup>13</sup> han sido experiencias de aprendizaje, donde se destacan diferentes límites y se sugieren recomendaciones a futuros para Galaxxia y para toda persona o colectivo queriendo iniciar un proceso de evaluación de impacto de un proyecto cultural joven y de pequeña escala.

Primero, se destaca el límite de recursos y tiempo disponible para formular y concebir una estrategia de evaluación, y luego para establecer indicadores a medir y recolectar datos. Estas fases han representado el mayor tiempo dedicado a la evaluación, y necesitan recursos y una dedicación especial.

Luego, se destacan los límites metodológicos, ya que la ambición inicial de medir impactos sociales, culturales, económicos e institucionales se ha visto muy limitada por la posibilidad de valorar estos resultados por indicadores cuantitativos y cualitativos, y con temporalidades de corto plazo.

Anotamos que una metodología de evaluación establecida desde el inicio del proyecto Galaxxia hubiese facilitado la colecta y medición de indicadores de medio plazo, sin embargo, muchos de los ejes destacados en este informe no se hubiesen podido identificar ni anticipar en el nacimiento del proyecto. Por otra parte, este ejercicio de monitoreo y evaluación a 3 años del inicio de la actividad de Galaxxia podría permitir, en un futuro, el establecimiento de un marco de evaluación preliminar para la próxima fase de Galaxxia. En este sentido, observamos que para el proceso Gravedad<sup>13</sup>, en el que se había establecido un objetivo de monitoreo y evaluación desde el inicio del programa, se ha logrado obtener una variedad de elementos cualitativos del proyecto.

Otro componente a tener en cuenta como límite, pero también como oportunidad, es la perspectiva híbrida adoptada entre una persona interna al equipo y una persona externa para cubrir este proceso evaluativo. Esto ha permitido un enriquecimiento mutuo muy valioso y un informe exhaustivo, más ambicioso que el objetivo inicialmente establecido. Por otra parte, reconocemos que esta configuración resulta en una visión situada vinculada a nuestra subjetividad en relación al proyecto.

Por fin, resaltamos la dificultad en presentar los resultados de este proceso evaluativo de forma sintética. Inicialmente, se busca generar un informe completo y exhaustivo que permita relatar todo el proceso evaluativo e inspirar otros agentes culturales. Sin embargo se impone la necesidad de sintetizar y simplificar los mensajes, para mayor comprensión y difusión de los resultados obtenidos. Por lo tanto optamos por generar distintos formatos de relato del proceso de evaluación: un informe sintetizado, un informe preliminar de resultados y un informe final más exhaustivo. A futuro se propone la posibilidad de generar una versión adaptada a redes sociales del informe final con el objetivo de compartir estos resultados con la red Galaxxia.

## Conclusión general del informe

De esta experiencia extraemos la **importancia de medir el impacto de proyectos culturales pequeños y medianos** con el objetivo de (1) tomar conciencia del impacto que generamos en el ecosistema cultural desde nuestra escala (2) documentar, generar herramientas y datos para poner en valor el trabajo realizado (3) detectar desvíos en la implementación respecto a los objetivos y poder tener un espacio para trabajarlos.

Este informe alcanza sus dos objetivos, reflejar un trabajo de evaluación incluyendo su metodología, proceso y resultados, a la vez que responder a la problemática inicial: **¿Qué impactos económicos, culturales, sociales e institucionales tiene Galaxxia en el sector cultural entre 2019 y 2021?**

El análisis retrospectivo de Galaxxia realizado en el Bloque 2 del informe permite establecer una serie de conclusiones sobre la configuración del proyecto y como este tiene una capacidad de reflejar inquietudes generacionales y problemáticas laborales desde una perspectiva propositiva que conlleva cambios concretos a corto y medio plazo. La articulación de la red online y off-line, la programación de contenidos culturales relevantes y el crecimiento económico del proyecto **son pruebas de la necesidad de espacios como Galaxxia en el sector cultural**. Entre los elementos diferenciadores del proyecto, destacan la franja etaria del equipo con una media de edad de 27 años, los valores de cuidado y apoyo mutuo y la perspectiva crítica del sector cultural que aporta.

A continuación el análisis de la implementación de Gravedad<sup>13</sup> permite identificar elementos metodológicos de la fase investigativa que favorecen el cumplimiento de los objetivos iniciales. Es **un proceso que logra identificar seis problemáticas comunes a los distintos agentes culturales que han participado y en base a estas formular ocho propuestas de incidencia en el sector cultural**. El trabajo de los años previos del equipo de Galaxxia ha permitido desarrollar unas prácticas profesionales y una red de alianzas que se moviliza en la implementación de Gravedad<sup>13</sup> logrando generar avenencias y posibilitar un proceso de interpelación de 26 agentes culturales. Este proceso conlleva una serie de transformaciones e impactos micro-políticos en los agentes colaboradores. Para observar un cambio tangible a nivel institucional, se identifica la necesidad de temporalidades y recursos sostenidos a medio-largo plazo.

Finalmente se destaca el valor de esta evaluación como un trabajo inédito sobre trabajo cultural y juventud en el que se generan datos propios que sirven de termómetro del sector cultural en general y podrán ser utilizados por otros agentes, ya que es un documento publicado en código abierto.



*« Existe un Galaxxia figurativo, real, pero creo que existe también un Galaxxia imaginativo que tiene toda la infinitud que cada persona le quiera dotar. »*

